

Fue una de las noticias tristes de estos siete días: Susana Giménez sufrió un desgarro en su pierna derecha y debió ser enyesada. Tiene que estar así, con esa "mala pata dura", durante un mes aproximadamente. Ello le provoca, además, suspender sus bailes y postergar su película. (Página 11).

Fue la sorpresa de las últimas horas: María Aurelia Bisutti renunció a la religión católica y se convirtió en evangelista. (Págs. 2 y 3).

SEMANA MUY AGITADA



Fue éxito en TV en 1973 y es éxito teatral en Mardel. Arturo Puig, en "La Feliz", como padre. (Págs. 6-7).



Fue y es una de nuestras mejores cancionistas. Susana Rinaldi, en "La Perla", como mamá. (Páginas 6-7).



Fue noticia la enfermedad de Luis Sandrini. También lo es su éxito teatral junto a Malvina Pastorino. Pero en el barrio "Los Troncos", de Mardel, vimos a otro don Luis, al futbolista que hace taquitos. (Pg. 12).



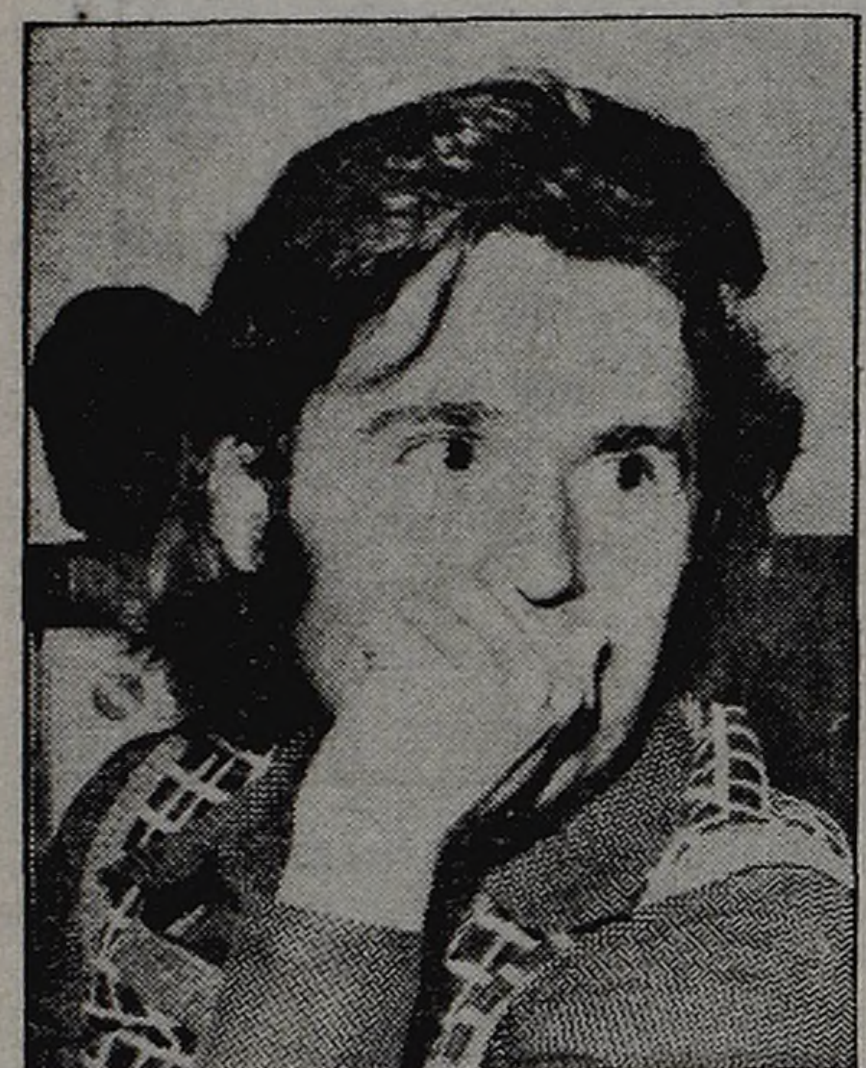
Fue, hasta hoy, el hecho más importante de la temporada musical. Raphael actuó en Mardel, en Mendoza y "mató" en el Luna. Al día siguiente se "analizó" frente a un televisor, y estuvimos con él. (Pg. 2).





—¡Se ve que éste no tiene problemas con los rubios!

RAPHAEL FRENTE A EL. *Analizándose. Con Mateyko y los porroncitos de cerveza.*





EL EXAMEN. *Un verdadero showman.* HOY, 21.30. *Lo que él está viendo, en el 11.*

RAPHAEL POR RAPHAEL

Ya lo había visto actuar Mendoza y lo había ovacionado. Ya había disfrutado con él Mar del Plata en dos noches y lo habían aplaudido de pie. Faltaba Buenos Aires y los porteños gozaron con él en la noche del lunes en el Luna Park. No vamos a comentar qué pasó, qué fue, qué hubo. Todo ello hoy estará en las pantallas de canal 11 a las 21.30 en "Cartelera", pero al día siguiente, a las pocas horas de haber finalizado su actuación, Raphael pedía a las autoridades de la teledifusora le "pasaran el video-tape" para "analizarse"... Pidió dos porroncitos de cerveza. También un "hot-dog" (como él llama a nuestros panchos). Se ubicó en un sillón.

Junto a él su presentador Juan Alberto Mateyko y el director del programa Francisco Guerrero. De aquí en más las canciones de Raphael y sus reacciones frente al televisor. Presentación: **"bien, Juan Alberto, nada de ídolo, así me gusta, sencillo"**; "A veces llegan cartas"; se acomoda una, dos, tres veces; "Dejame soñar"; **"es un éxito de Mari Trini"**; "Mi amante niña, mi compañera": **"me va a dar satisfacciones"**; "Los amantes": tararea...; "Calla": **"lástima la gente que quedó afuera"**; "Algo más que un amigo": juega con el vaso de cerveza; "Primavera en otoño": **"ésta es otra de Manuel Alejandro"**; "Te voy a dar lo que tú quieras": **"la entienden, ¿no?"**; "Volveré a nacer": habla por lo bajo con Roger López; "Te estoy queriendo tanto, que": juega con los pies; "Qué difícil es": pide otro "hot-dog"; "Niña": **"las pibas se sienten identificadas aquí"**; "El oficio de cantor": **"qué valor es este Facundo Cabral"**; "Y volveré", anota en un block de papel; "Si no fuera por qué": comienza su segunda cerveza; "Dama, dama": sonríe en todo el tema: "El chacarero": **"estoy hecho un payaso"**; "Le llaman Jesús": **"bien, Pancho, esas tomas finales..."** Y final también de primera parte. Ya eran las 12.30 del lunes.

El video-tape continuaba. Raphael se seguía "examinando": "1-2-3": **"¡qué linda gente...!"**; "A la huella, huella": **"buenos arreglos"**; "Que nadie sepa mi sufrir", "Hava Nahila", "El gavilán", "Somos", "Muchas veces me pregunto": en todas ellas seguía el ritmo o canturreaba; "La cotilla": **"le cambié por la chismosa"**; "Por qué te vas": **"me sale bien en francés"**; "Franceska": **"le tengo fe"**; "Cierro mis ojos": **"el tema de Natalia"**; "La noche": termina las cervezas y "Balada de la trompeta",: **"ahora viene el lío... Mira esa chica rodando por la pista de hielo... Pobrecilla esa nena lisiada... Cómo actúa de fuerte la policía, la tuve que alejar... Mira, mira..."** Y se miró todo el tape, todo el programa que usted hoy verá por el 11 como Raphael se vio, analizó y examinó a las pocas horas de hacerlo en vivo y en directo.



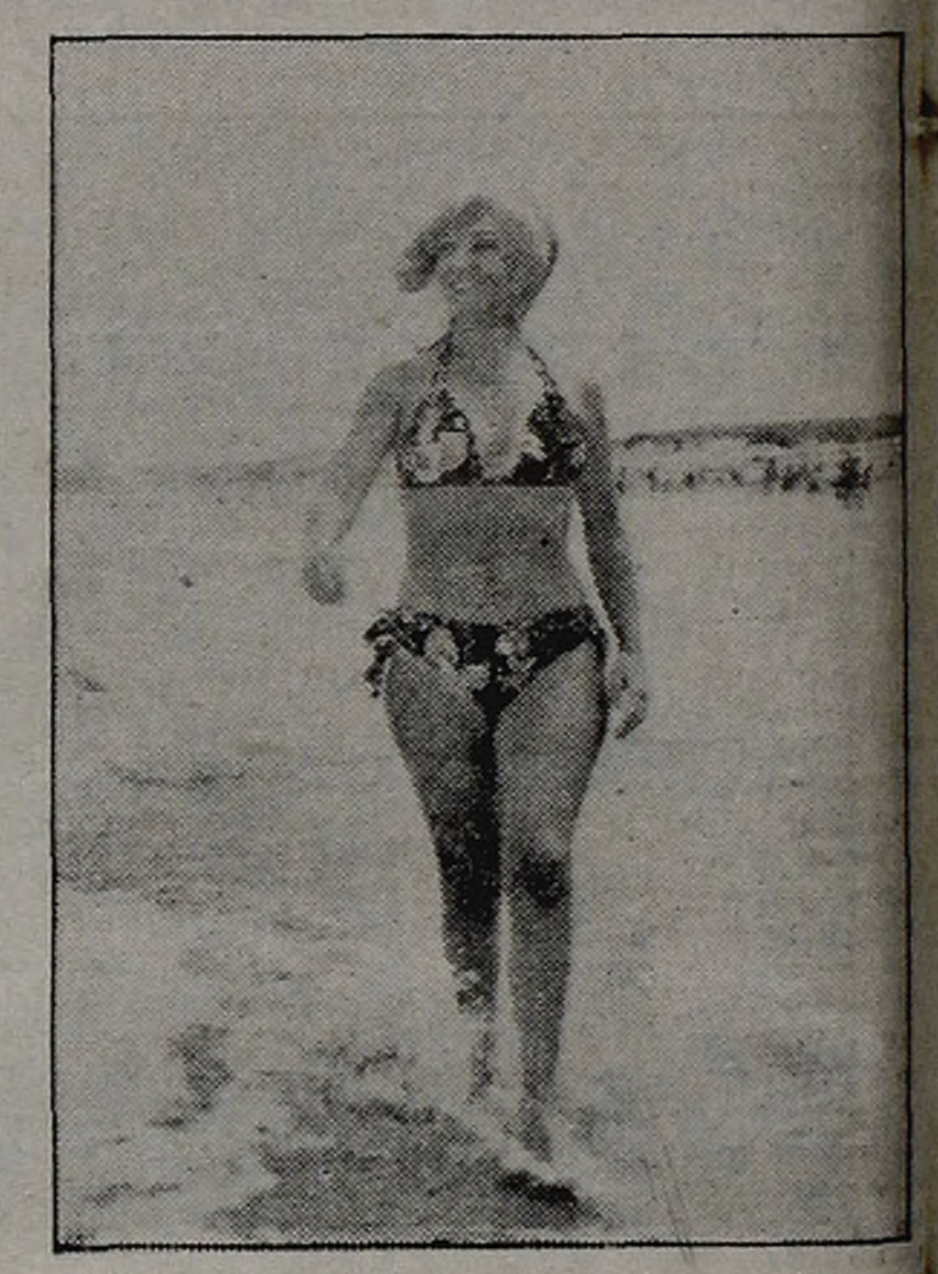
FINAL. *Raphael, "Pancho" Guerrero y Mateyko dieron su "OK" al video-tape.*

YO TENGO FE, QUE TODO CAMBIARA (María Aurelia)

La nota iba a ser hecha a la actriz María Aurelia Bisutti, pero muchas veces el periodista propone y... Nos encontramos con la mujer María Aurelia Bisutti. No hablamos de teatro, ni de televisión, ni de cine. Ella quiso hablar, y cómo habló. Lea...

MAR DEL PLATA, (Enviados especiales). — Hace algo de frío, como para variar. Quedamos en que pasaríamos a buscarla a las dos de la tarde. Para las fotos, para ir hasta el mar. Y María Aurelia Bisutti está en la puerta, tranquila, esperando. Sube y partimos. Un leve toque de maquillaje en los ojos y nada más. Bromeamos. Que el mar, que las playas, que no ir a una muy concurrida, como si fuese fácil encontrar una playa que no esté alborotada, llena de veraneantes. Pero recorriendo, recorriendo encontramos, dentro de una arenera, el lugar donde no hay un turista cada metro. Allí paramos. Las fotos van sucediéndose. Esperamos, queremos hablar con ella. Preguntar qué hace, qué piensa hacer. En fin, lo que siempre se pregunta en este ambiente, para saber, para informar. Pero, como veremos, la sorpresa que tuvimos nos cambió un poco el sentido de la nota. Sin adelantarnos trataremos de contarlo. Lo que sigue es una transcripción de cuanto María Aurelia dijo. **"Es cierto, no tengo contrato para el año que viene.**

No lo tengo firmado, todavía. Hay gente que me pregunta cómo es que estoy tan tranquila sin haber firmado contrato todavía. Mucha gente se preocupa por eso, yo también, pero ahora no. Todo es cuestión de empezar a mirar las cosas de distinta forma. Yo este año, por ejemplo, elegí no trabajar en el verano en Mar del Plata. Ya el año pasado lo había hecho, fue agotador. Y es un poco mentira eso que uno piensa, porque uno se equivoca. Me refiero a que dice, bueno, aprovecho y voy a la playa y tengo a mi familia tres meses de veraneo. Después empiezan los problemas. La playa no es tal sino que es reportaje, firmas, salidas y cuidarse porque la garganta de los artistas no es de hierro. Se trasnocha por obligación. Pero, y esto es cierto, se trabaja y se gana. Podría ser que esta última sea la razón más importante, pero yo este año no quise hacerlo, para nada. Y no sé si perdí. Lo cierto es que vine en los últimos días de enero y estoy comodísima. Me levanto a la hora que quiero, estoy con Paola —mi hija— y disfrutamos con toda la familia de una paz, una tranquilidad que hace mucho tiempo no teníamos..."



POR LA PLAYA. *Paseando frente al mar.*

• *Investigación*

Tiene un aire a verdad, alejado de las poses que suelen adoptar los artistas, y me extraña. No por María Aurelia, sino porque ese tono, ese aire de estar más allá de los chismes y los vedetismos, es para investigar, y lo hacemos. **"Sabés que pasa, que yo pasé muchas realmente feas. Yo tuve que decidirme y operar a mi hija, de una enfermedad bastante importante. De la que ahora salió sin problemas, pero una operación del corazón no es lo mismo que una amígdala o una apendicitis. Y hubo que hacerlo. Y eso junto al mucho trabajo, a problemas de hogar. A lo que hay que sumar que para muchas cosas estaba sola, con algunos de los míos, pero bastante sola. Y lentamente mi salud se fue minando. Tuve bronquitis a**



EN LA ARENA. *Como una niña, jugando.*



MARIA AURELIA BISUTTI. De cuerpo entero. Una muy buena actriz que no habló del trabajo ni de proyectos.

repetición, estaba "chinchuda" y "reventaba" por cualquier cosa. En los ensayos, en las grabaciones me peleaba, tenía crisis de nervios. Me enfermaba con tal de no ir a grabar. Postergaba reportajes, me hacía mal la comida, odiaba a todo el ambiente. No podía seguir así. Y ahora viene el porque.

• Historia

—Resulta que yo era amiga de un sacerdote, que hizo tomar la comunión a la nena, que me visitaba varias veces o que yo visitaba para pedir consejo, para una conversación. Un día estaba desesperada, lo llamé y no estaba. Yo era católica, como tantas en este país. En este país —y esto es muy cierto— sobran los malos católicos que no ejercen su religión, que no van a misa ni cumplen con los preceptos que marca esa religión, pero que en el fondo son católicos. Yo era una de ésas. Y fijate vos, es sabido que en ese ambiente proliferan las mujeres que tiran las cartas, que adivinan el porvenir, que realizan una suerte de magia negra de entrecasa a la que los artistas en general son muy afectos. Bueno, yo muchas veces estuve a punto de ir a esos lugares, pero ya sea porque me cambiaban el horario de grabación, porque surgía otro compromiso o porque a último momento me achicaba, lo cierto es que nunca fui. Como si fuese un signo de lo que pasó después. Yo tengo, además, una amiga mía que una vez, en casa, dejó el Nuevo Testamento. No es una amiga del alma, pero manteníamos una buena relación. Bueno, esa vez que yo estaba muy mal no intenté comunicarme con otras amigas, con otra gente, no. Intenté con esta amiga y la encontré. Después hablé con un pastor de la Iglesia Evangélica y lentamente empecé a entender muchas cosas. No sé por qué fue que elegí ese libro, como tampoco sé por qué es "El principito", otro libro que está siempre junto a mí. Tampoco sé por qué llamé a mi amiga ni por qué fui "al culto". Lo cierto es que empecé a entender todo distinto, más claramente. Y empecé a entenderme a mí y a mi gente. Una especie de paz que se hizo notoria enseguida. Que hacía que la gente del canal me "cargara", pero que era real. Dejé de luchar desesperadamente por todo aquello que no tenía objeto, empecé a entender a la gente que hace el bien. Comprendí que yo, a los 38 años había tocado fondo. Que los problemas económicos —que los tenía— anímicos, que eran muy importantes, y la responsabilidad de responder por mí y por los míos me estaba abrumando y no podía más. Y, lentamente, como si Dios me hubiese tomado de su mano, volví a la fe. ¿Quién impidió que yo cayera en curanderismo, en fetichismos, en magias negras...? ¿Quién impidió que hiciese una locura o me dejase llevar por la estupidez...? Dios, que me tendió la mano y me sacó.

• Una Luz

Cuando yo hablé la primera vez con un pastor le pregunté a quién podía confiar mis problemas, y me dijo que a Dios. Que es el interlocutor natural, que de El venimos y El nos escuchará. Que en este mundo se está perdiendo la costumbre de hablar con Dios, y que eso sigue siendo fundamental para el ser humano. Que solo hay que intentarlo. Y yo lo intenté y cambió mi vida. Sin embargo es difícil. No te creas que las cosas ahora son fáciles, solo que tienen otro sentido. Mirá, en Villa Pueyrredón se estaba realizando una campaña de divulgación. Más de una vez a la chica que golpea todas las puertas porque sabe que en cada una de ellas puede estar la desesperanza y debe ayudarla, más de una vez —te decía— le cierran la puerta en la cara. La gente no quiere hablar. Ni para bien ni para mal. No quiere hablar del tema. Cierra las puertas de su casa como cierra las puertas de su corazón. Yo no sé si el mío es el mejor camino a Dios. Puede que haya otros. Todos los caminos hacia Dios, en el fondo, son útiles, pero con el que yo he elegido se va muy bien, con mucha fe. Yo salgo, a veces, para ayudar en esa campaña. Claro, ven una cara conocida y hasta tienen menos miedo a los ladrones, porque muchas veces es ese el temor que cierra puertas. Y charlamos con la gente. Siempre tienen problemas, todos tenemos problemas.

Pero en esa luz, que yo ahora veo, puede que esté la solución. Ya sé, tal vez te canse. No es el tema que hablan "los artistas", más preocupados, generalmente, por cosas más materiales. Pero yo siempre tuve una posición algo distinta. Yo no quiero que de mí hablen siempre, mal o bien pero que hablen, como dicen algunos compañeros míos. No. Yo quiero que hablen bien, cuando me lo merezco, que me critiquen cuando corresponde, pero que no inventen cuando no tienen nada que decir. Como ahora. Yo hablo de esto porque me lo preguntaste. No quiero hacer publicidad con mi religión. Los judíos, los mahometanos, todos los artistas tienen una, aunque a veces la olviden. Y vos me preguntaste y no me gustaría nada sentirme traicionada. Yo digo lo que pienso, lo que siento, pero porque es así, sin que medie ni afán publicitario para mí ni para mi religión, a la que no sé si le hará bien o mal, pero sí sé que no lo necesita. El culto Evangélico, que yo profeso, es lo suficientemente antiguo y fuerte como para subsistir sin mí, que no soy ni profeta ni nada, solo creyente. Que eso quede lo suficientemente claro, como para que no haya problemas mañana.

Lo dijo despacio, sin intentar convencerme de nada, como explicando, simplemente lo que sentía. Y me convenció: le creo todo cuanto dijo, totalmente. Efectivamente son muchos los caminos a Dios y aunque no es frecuente que los artistas, preocupados de cachet y rating hablen de este tema, también es cierto que nosotros se lo preguntamos. Sin amores o romances a la vista, jugando y paseando con su hija, con una auténtica vocación María Aurelia Bisutti espera el futuro, serenamente. Tratando de recibir lo que quiera darle Dios.



DESPUES DE MUCHO. Por primera vez María Aurelia sin teatro en Mar del Plata.

De Noche y por la Calle

Siempre los rumores, las versiones, los chimentos, nacen —en un 95 %— en la noche. Por ello, salimos a recorrer la noche marplatense y, aunque no "pase" mucho, sí logramos algunas cositas por demás sabrosas...

* * *

1) Lo del teatro Lido, no levantó cabeza ni con Juan Carlos Thorry, Norma, Mimi Pons y "Afrodita". Allí ya había fracasado también "Los cien rejóvenes años" y ahora, aunque no tenga nada que ver Petit, parece que el "salvavidas" de la sala será un exitazo de todo el año en todo el país: "Coqueluche". Precisamente en las últimas horas Titino Pedemonti arregló para comenzar la gira del '74 en Mar del Plata el 15 de febrero (lo iba a hacer en marzo) y seguir allí durante cuatro semanas. Estarán con toda la artillería: Thelma Biral y el elenco que hiciera este suceso con varios centenares de representaciones en el interior argentino.

* * *

2) Alberto Closas aprovecha las noches en que no trabaja. Tiene por costumbre irse con su mujer, Olga, a cenar al puerto y comer toda clase de mariscos. Luego, por supuesto, se va a tomar unos tecitos acompañados de un par de whiskicitos.

* * *

3) Aunque no están muy promocionados, sí tienen bastante éxito. Todas las noches en el edificio Centenario, la Universidad de Mar del Plata presenta "Música Popular Argentina" con Jaime Dávalos, el Cuarteto Zupay y Marian Farías Gómez.

* * *

4) Otro éxito, sin bombos ni platillos, pero con "fueye", es el de Aníbal Troilo en "La Campana". Junto a Pichuco están Edmundo Rivero y Oscar Alemán.

* * *

5) Los nubarrones que ellos desmintieron, pero que siempre existieron, parece que se han ido. Ludy Carrié va todas las noches a buscar a Susana Campos a la salida del Opera y tras cenar y tomar un café, se pierden tomados de la mano como dos noviecitos...

* * *

6) Otra pareja sorprendida, pero no constituida, es la de Alberto Martín y Silvina Rada, la ex actriz que hace algunos meses dijera que dejaba todo por el amor... ¿Será Alberto el amor oculto? El, hace pocos días, dijo que tenía su mujer, pero no agregó más.

* * *

7) En una rápida recorrida por la avenida Constitución poco y nada se puede "pescar". Allí las parejas son ignotas para la farándula, y de vez en cuando puede sorprenderse a algunos "acaramelados", pero tan solo por esas noches marplatenses...

* * *

8) Quizás una de esas parejas, aunque a él no le guste mucho que se sepa, es la de Juan Marcelo (que juega de local) y Lisette, la cantante centroamericana con quien el año pasado se lo "casara".

* * *

Y la farándula en la noche marplatense sigue girando...



chismografía

Jorgelina Aranda está en Mar del Plata, pero haciendo vida "a la francesa". Al menos, es lo que todo el ambiente comenta después que ella, con mucha naturalidad, confesó que desde principios de temporada convive en su chalet con sus cuatro suegros, es decir, los padres de sus dos ex maridos. Jorgelina sostiene que todos se llevan muy bien... van a la playa, pasean... y, cuando ella tiene que ir al teatro para cumplir con su trabajo en "Pato a la naranja" junto a Alberto Closas, los suegros cuidan cariñosamente de sus dos chicos.

Así, según Jorgelina Aranda, la vida transcurre sin problemas: porque no tiene que pensar en niñeras y porque sus suegros, que son encantadores, constituyen una muy buena compañía.



JOHNNY HALLYDAY, ¡PRONTO EN ARGENTINA!

Este año las fiestas del Rey Momo contarán con la presencia de uno de los cantantes más famosos a nivel internacional. Se trata de Johnny Hallyday, que más allá de ser un intérprete excepcional, es un símbolo de rebelión de toda una generación. Johnny, que actuará en Buenos Aires, Mar del Plata y Rosario, solía cantar en los entreactos de otros espectáculos, hasta que un día (corría el año 1960) París lo aclamó por primera vez y lo transformó en un fenómeno mundial. Desde aquella vez, el nombre de Johnny Hallyday comenzó a crecer y traspasó las fronteras de Francia. Ahora, el mundo lo aclama y, finalmente, los argentinos podremos conocerlo de cerca.

La cantante española Jeanette, conocida entre nuestro público a través de sus creaciones "Soy rebelde" y "Estoy triste", acaba de ser invitada como participante de honor al Festival de Viña del Mar, luego de ser elegida como la mejor cantante extranjera. Después de su viaje a Chile, Jeanette hará una breve escala en Buenos Aires a los efectos de ofrecer una reunión al periodismo especializado.

* * *

"Este pibe tiene todas las condiciones para ser un artista notable y, además, no es producto del camelo". Así, con estas pocas palabras presentó Aníbal Troilo a Rafael Amor en "La Campaña", en Mar del Plata. Pasaron pocos días y el público ya opinó igual con el aplauso. Sus temas, "Canción a la calle" y "Canción a la libertad" (que figuran en su último simple) hicieron que Horacio Guarany, que lo escuchara por primera vez hace pocos días, subiera al escenario para abrazarlo.

Roberto Carlés, causa sensación en Mar del Plata con sus tangos en lunfardo. Cada noche, después de sus presentaciones en la carpa "Azul y blanca", junto al clan Mores y otros artistas, arranca prolongadísimos aplausos y se ve obligado a repetir alguno que otro tema.

Roberto Carlos piensa que la temporada terminará con la misma fuerza con que empezó.





El éxito que Cacho Castaña viene logrando con su último simple lanzado en nuestro país, "Tú quieres, yo quiero", se vio reafirmado tardes atrás, durante una de sus presentaciones televisivas. Fue cuando, una vez finalizado el show, se le acercó Raúl Astor, conductor de uno de los programas de mayor rating de la televisión mexicana, lo invitó a trabajar por 6 meses en su país. Cacho dijo que sí...

Mientras ultima detalles para el viaje, Cacho Castaña continúa con su trabajo aquí.



Se cumplió el primer mes de representaciones de "Marchas y contramarchas", obra de Augusto Larreta que suscitó la atención del público por su significado polémico, ya que muestra a seres que protagonizan situaciones absurdas sin saber ni pensar en lo que hacen. Los intérpretes son, entre otros, el mismo Larreta, Malisa Santos y Ana María Suárez.

La música, que tiene mucha importancia en la pieza, es de Jorge Wilczek y Roberto de Vittorio.

El mundillo de adeptos al rock and roll estará de parabienes durante los carnavales. El club All Boys (Jonte y Chivilcoy), prepara recitales "monstruo" para el 23, 24, 25 y 26 de febrero y 2, 3 y 9 de marzo. Los shows se llevarán a cabo con la actuación de Invisible, Sui Géneris, Litto Nebbia, Moris, León Gieco, Color Humano, Arco Iris, Vox Dei, Pappo's Blues, Roque Narvaja, La Máquina, Pajarito Zagurí, La banda del Paraíso, Mesías, Los Jaivas (de Chile), El reloj, Alma y Vida, Contraluz, Alarido (de Uruguay) y 30 conjuntos más.

* * *

Aldo Monges, uno de los más prolíficos y triunfantes cantautores de folklore de estos momentos, acaba de ser sorprendido en Mar del Plata, en las inmediaciones del puerto, en compañía de su novia. Con bromas y excusas, eludió decirnos la fecha del casamiento. Dice que por ahora quiere seguir cantando y componiendo. Ella se pregunta si no será otra "Canción para una mentira"...



SONIA LAMBRINI TRIUNFA CON UNA NUEVA CONCEPCION DEL CANTO

"Para mí, interpretar es algo más que cantar... por eso ejecuto pasos de baile cuando estoy frente a un micrófono, para que cada tema sea, en lo posible, una creación en todo sentido". Con este renovado concepto de la interpretación, Sonia Lambrini se presenta en diversos locales marplatenses para deleite del numeroso conjunto de sus admiradores que la siguen habitualmente.

Demás está decir que los aplausos no solo se producen cuando acúa, sino también cuando pasea por la playa, ya que, demás de buena voz, posee una excelente silueta.

Una vez finalizada la temporada veraniega, es posible que Sonia Lambrini comience a animar con sus recitales los shows de un importante hotel capitalino. Todo depende del curso que tomen las negociaciones que actualmente se están llevando a cabo.

Mientras tanto, la Lambrini incursiona esporádicamente en televisión y ve cómo, poco a poco, pero de manera sólida, se va forjando su carrera. "Mi debut televisivo fue en 'Románticos' y luego en 'Musicavisión', a pedido de su conductor, Leo Rivas", dijo Sonia para agregar: "Mis comienzos fueron realmente difíciles..., solo tengo 20 años, pero hasta hace muy poco parecía que las mujeres éramos seres de otro planeta: los empresarios opinaban que no podíamos tener éxito como cantantes".

Claro que eso era antes... Sonia se apresta a grabar, porque los empresarios dejaron de tener prevenciones con las mujeres cantantes y, sobre todo, cuando tienen las condiciones de la Lambrini.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día para el dinero, los viajes y la salud; para el amor y la casa será un poco flojo; cuídense en la calle; trabajo con éxito; visitas y sorpresas; para viajar excelente; número clave el 8.

TAURO: Hoy puede pasar cualquier cosa; sorpresas, noticias y cambios; en el amor sobre todo anden con cuidado; éxitos en dinero, negocio bueno; si viajan atención buena salud; recuerden el número 2.

GEMINIS: Todo saldrá a pedir de boca si saben actuar con decisión y fe; día bueno para la salud y el dinero; cambios en el trabajo; pena por noticias; en el amor novedades; en el juego recuerden el 5.

CANCER: La tarde es muy buena, pero la noche es para no salir; pueden perder algo; cuidado si invierten o firman; buena salud, poco dinero, pero seguro; en el amor cosas raras; no jueguen a nada.

LEO: Horas felices después de las 14; dinero cerca; la salud regular; en el amor problemas; reconciliación con seres queridos; para viajar, mudarse o efectuar cambios; número clave el 4, combinen.

VIRGO: Más tranquilidad, no se alteren por nada; ocurrirán hechos insólitos; dinero no faltará; cuiden la salud, más vida natural; en el amor eviten discutir; si juegan recuerden el 9, combinen.

LIBRA: Más alegrías para ustedes; éxitos laborales; cambios en breve; gran día para viajar o invertir; dinero llega de a poco; pleito termina felizmente; en el amor alguna pena; número clave el 7.

ESCORPIO: Tendrán que moverse mucho hoy; todo al alcance de las manos; dinero y oportunidades en sus trabajos; en el amor bien; la salud repuntando; para viajar gran día; si juegan recuerden el nº 3.

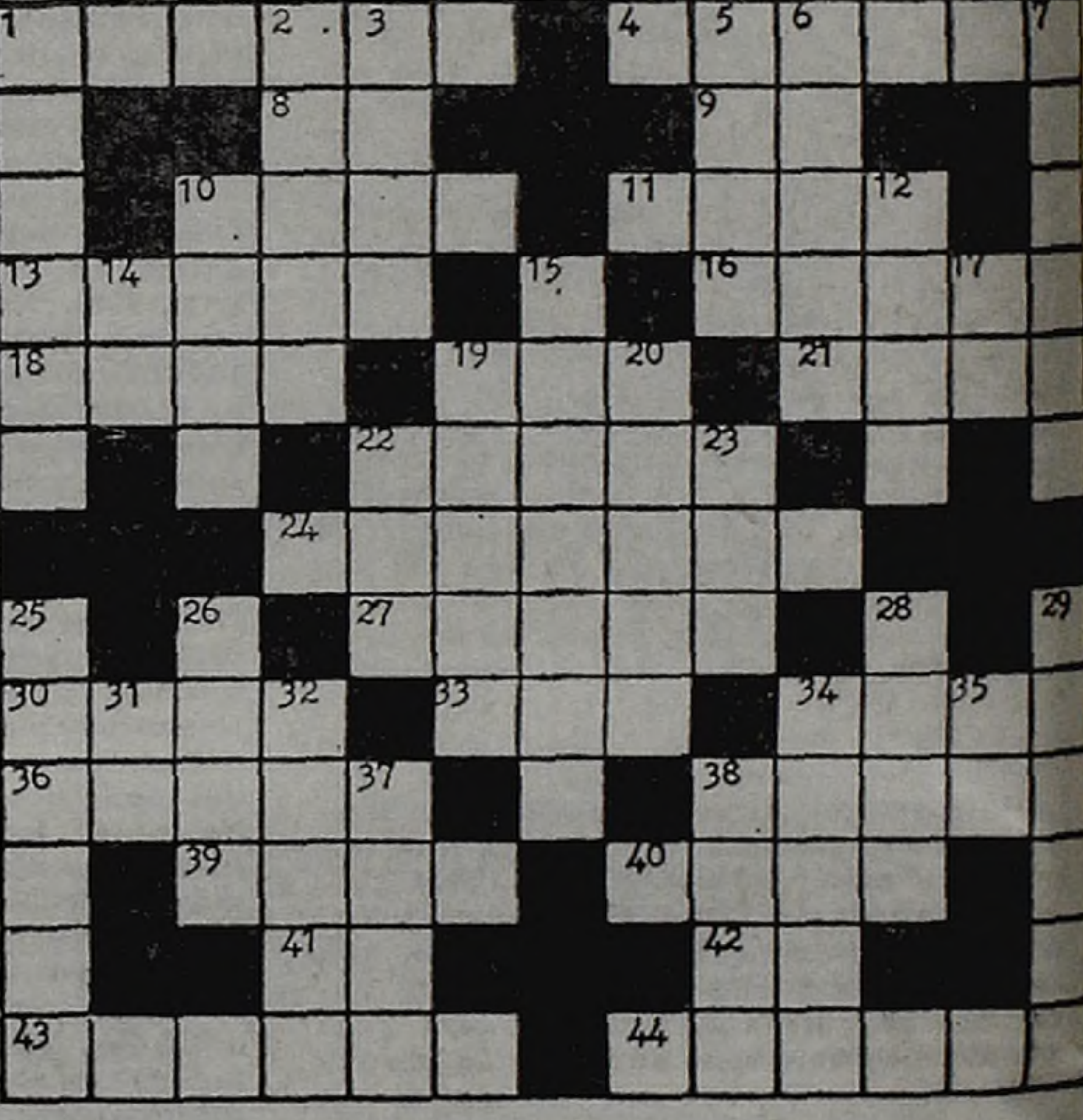
SAGITARIO: Todo les favorecerá, actúen con firmeza; cambios en el trabajo; en el amor problemas; una buena salud los acompañará; dinero a cobrar; inesperada visita; si juegan recuerden el número 1.

CTPRICORNIO: Dinero en las manos; éxitos en sus trabajos; problemas en familia; en el amor nervios; la salud hay que cuidarla; viaje feliz pronto; un momento difícil por amigos; recuerden el 5, combinen.

ACUARIO: Dominen su carácter, calmen los nervios, eviten discutir; día difícil que puede tornarse sorpresivo y favorable; en el amor y los viajes surgirán complicaciones; número clave el 2, combinen.

PISCIS: Momento feliz, en casa; noticias lejanas le preocuparán; en sus empleos bien; dinero no faltará; buena salud pero no la descuiden amor grande y con novedades; noche muy buena; número clave el 6.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Toro pequeño; 4) Hueso de cada una de las mejillas; 8) Pronombre; 9) Pronombre posesivo; 10) Del verbo poner; 11) Timo; 13) Deidad falsa; 16) Advertir; 18) Mujer noble; 19) Detrás; 21) Unico; 22) Región de los Alpes; 24) Halo (Pl.); 27) Curar; 30) Nombre de varón; 33) Estar, existir; 34) Costumbre en boga; 36) Papel moneda de los Estados Unidos de Norte América; 38) Bastón de rota; 39) Oca (Pl.); 40) Falta de moderación en la comida o la bebida; 41) Y, en francés; 42) Sur América (Abrev.); 43) Barrigones; 44) Mulata.

VERTICAL

1) Reunión masónica; 2) Imita; 3) Tieso; 5) Emperador romano; 6) Animal solípedo (Pl.); 7) Cerro aislado que domina un llano (Pl.); 10) Fruto como la manzana y la pera; 12) Autillos; 14) Otorga; 15) Rango militar; 17) Contracción; 19) Hogueras; 20) Hacer o causar ruido; 22) Carraspeo; 23) Ciudad de Irán; 25) Palo 26) Vestido rico y lucido; 28) Especie de calzado; 29) Hato o rebaño; 31) Nota musical; 32) Embarcaciones 34) Relativo a la muela; 35) Preposición; 37) Desafío; 38) Soviético.

(La solución, mañana)



(Solución del problema anterior)

El Partido Recién Empieza

El libro de pases en AFA se cerró. Comenzó el Metro, pero hay otro "partido radial": Rivadavia-Belgrano



EL EQUIPO DE BELGRANO. Faltan algunos. Ellos dicen que "no quieren vedettes".



JOSE M. MUÑOZ. Con colaboradores: Meléndez, Carlos Alberto, Rinaldi. Faltan otros.

"EN NUESTRO EQUIPO NO QUEREMOS VEDETTES"

Sin lugar a dudas, se trata del "**pase del año**" en lo que a radiofonía se refiere. Estamos hablando del que movilizó a la gente que integraba "**el equipo de Muñoz**" en Radio Rivadavia que, imprevistamente (¿o no tanto?), decidió cortar el cordón umbilical que lo unía al veterano comentarista deportivo, y pasó a ingresar en las filas de Radio Belgrano.

Juan José Lujambio, Ricardo Podestá y Néstor Ibarra, entre otros, abandonaron Rivadavia (Muñoz) para asumir una nueva responsabilidad: "**Mejor dicho, la responsabilidad total** —puntualiza Lujambio—, **ya que aquí vinimos para integrar un equipo, sin vedettes, trabajando hombro con hombro con con el más importante equipo de especialistas que pueda reunirse hoy en una radio porteña**". Son 24 personas (relatores, comentaristas, e informantes) fijas, más dos colaboradores, más 25 cronistas volantes, más un corresponsal por cada provincia argentina, "**un verdadero arsenal de especialistas**", como califica Podestá. "**Anotá algunos nombres: Marcelo Araujo, Mauro Viale, Fernando Niembro, Juan Carlos Mena, Rubén Hugo Ibáñez, Ulises Barrera, Roberto Ayala, Ricardo Porta, Eugenio Tessore, Héctor Seijas, Pablo Zar, Adrián Paenza. Hay muchos más, obviamente, pero te doy estos nombres simplemente para que te des una idea de la calidad y el prestigio que ostenta nuestro equipo**".

Respecto del desmembramiento de "grupo ejecutivo" (Lujambio, Podestá, Ibarra) de José María Muñoz, todos coinciden en señalar que de Rivadavia "**nos fuimos en perfectas condiciones: que quede bien en claro que no fue únicamente por un mayor sueldo (que lo tenemos) que dejamos la emisora de Arenales y Pueyrredón; estaba, además, la posibilidad de lograr una autonomía, de abandonar la dependencia que nos ahogaba un poco, y limitándonos también. Se dio la ocasión de juntar este equipo cuya edad límite es de 35 años, salvo un par de excepciones, y no quisimos desaprovecharlas**".

"**Belgrano Deportes**", como se titula la nueva fuente informativa de "la' radio, sale diariamente de 7.30 a 7.45, de 12 a 12.30 y de 19 a 21, y con flashes "**a cada instante**". Esto por ahora, "**porque a corto plazo tendremos mucho más espacio**". Podestá hace hincapié en el hecho, fundamental, de que "**no solo queremos hablar las 24 horas de fútbol o de box, sino de las 47 disciplinas deportivas, logrando una función educativa y social que el deporte debe dar al pueblo. Aquí, sin jefes, cumplimos esa misión, o por lo menos trataremos de hacerlo lo más dignamente posible**".

Otro hecho destacable: "**Por primera vez fuimos contratados, y ahora nos descuentan jubilación, nos pagan aguinaldo y nos dan vacaciones; nunca antes lo habíamos logrado**". Desde el pasado 29 de enero, exactamente a las 10.25 horas, "**y después de no hablar ante el micrófono durante 44 días**", Lujambio-Podestá-Ibarra está nuevamente en el aire, con casa nueva e ideas nuevas.

Ese día, seguramente, todo el mundo (oyentes y, especialmente, colegas —hasta se chimenta que alguien grabó todas las nota—) estaba prendido a la radio para ver qué hacían "**los muchachos**", qué sorpresa les depararían. Es que son muchos años en radio, y la gente se acostumbra, se familiariza con sus voces, especialmente por tratarse de comentaristas deportivos y en una emisora (Rivadavia) que siempre brindó preferente atención a esa "disciplina".

"**Belgrano también está en esa tesitura** —informa Lujambio— **y en buena hora. Nosotros pondremos lo mejor que tengamos para apoyarlos, ya que el beneficio será, en definitiva, para los oyentes, que se merecen lo mejor que podamos darles**". Que se les cumpla, por el bien del deporte, del oyente, y de ellos mismos, claro.

"COMO EN FUTBOL, SE HICIERON UN CARTEL"

La entrevista fue bien al ritmo Rivadavia, es decir, vertiginosamente. Esperamos a José María Muñoz en una sala de espera que pareciera que sufrió un bombardeo al tipo Saigón. La emisora de la calle Arenales está modernizando sus estudios, sus equipos técnicos, e incluso, su planta que ostenta en Bella Vista "la ante más alta del país", según rezan los servicios de prensa que difunden cotidianamente. Ver aparecer a Muñoz en la entrada de la estación de radio no deja de ser un espectáculo. Rodeado, desde el umbral, de gente (colaboradores) que van consultándole sobre la marcha, cosas inherentes al equipo deportivo. Conseguimos paz y silencio en un estudio con aire refrigerado y también a medio hacer, o mejor dicho con algunos detalles que completar.

—¿Qué pasa con el equipo de deportes en 1974?

—**Hubo algunas reformas.**

—¿Cuál es específicamente la línea de Rivadavia?

—**Apoyar el deporte y difundirlo. Con estos medios estamos respaldando y apoyando todas las actividades deportivas. Hay muchas horas en la transmisión que están dedicadas al deporte.**

—¿No creés que se está confundiendo deporte con fútbol?

—**De ninguna manera. Hacemos fútbol, pues es el deporte preferido por las mayorías pero tenemos que cubrir también otras disciplinas.**

—Se han producido algunos "pases" en el equipo. ¿A qué se debe eso?

—**Simplemente a la oferta y a la demanda. Como en el fútbol, también los periodistas deportivos cumplen una carrera, consiguen un cartel y se cotizan.**

—¿Esas son las cosas?

—**Sí. Además, creo que es humano y lógico que el periodista elija la empresa que le paga mejor. Los muchachos que pasaron a Radio Belgrano han ido con jugosos contratos.**

—¿Y las vacantes cómo se han cubierto?

—**Por empezar, hemos ampliado nuestro plantel, con valores novatos, con otros ya de reconocida capacidad e inclusive promoviendo gente de la casa.**

—¿Nos podés adelantar, someramente, quiénes integran el equipo?

—**Empecemos por Juan Carlos Morales, un excelente relator de fútbol, joven, no llega aún a los 30 años de edad, y lo vinimos escuchando atentamente en las transmisiones que realizaba desde Radio Atlántica en Mar del Plata. También tenemos a Julio César Calvo que estaba a la cabeza de su propia organización y que ahora junto a Sabatarelli estarán a cargo de los comentarios. Puedo señalar además a Jorge Bulrich como relator, Osvaldo Cafarelli en boxeo, y nombres como García Planco, Horacio De Bonis, Tito Junco, Pedrito Valdéz, José Caldés y Ernesto Misrray, otro valor joven. Y a propósito de jóvenes: hemos convocado nuevas voces procedentes del ISER, son ellos, Carlos Menéndez, Santiago García, Carlos Domínguez, Juan Carlos Ased, Roberto Rinaldi y Santiago Lisi.**

También es importante nuestra red de corresponsales en el interior y en el exterior. En La Plata contamos con el valioso aporte del ex jugador de fútbol Roberto Sbarra; en Santa Fe, Emilio Casso; Salta, Martín García; en Rosario, Roberto Reina; Tucumán, Héctor Ramos. Córdoba, Diego Acosta; Cipoletti, Di Luca; Mendoza, Antonio Bibilone; Bahía Blanca, Rigano; Chaco, Manuel Robeff.

En Alemania Federico Knoublak, un uruguayo que trabaja en Deutch Wabe; Francia, Carlos Muto, España, Sayago. En el departamento internacional Egidio Basile y Ricardo Martín.

El silencio, que se produjo luego de tantos datos y nombres, fue mayúsculo. La Oral Deportiva, estaba por comenzar...

DE LA RAI, A CINES PORTEÑOS

Finalmente podrá verse esta semana (el jueves 14, en el Plaza y simultáneos) el esperado tercer trabajo de Mario Sábato, **Los golpes bajos**, filmado en setiembre de 1972 y estrenado mundialmente en la televisión italiana a mediados del 73.

• Sábato

Primero a través de un par de cortometrajes y trabajos publicitarios, luego en sus dos largometrajes. (**Y que patatín, y que patatán**, 1970-71; **Hola señor león!**, 1972, en los que exploraba el mundo infantil) "Marito" Sábato aprendió el oficio cinematográfico que lo llevó a plasmar la tercera (y más importante) de sus películas.

El nacimiento de **Los golpes bajos**, un argumento de Sábato y Mario Mactas (su habitual colaborador) tuvo lugar hace ya algunos años, y nunca desapareció por completo de su mente y de sus proyectos, hasta que la oportunidad se presentó, y no precisamente por los carriles normales.

• Venecia

A mediados del '71, Mario Sábato viajó al Festival de Venecia, para apuntalar la exhibición de su ópera prima. Allí se conectó con directivos de la RAI (Radiotelevizione Italiana), que no solo compraron los derechos europeos de aquel filme (**Y que patatín...**), sino que le pidieron un proyecto de trabajo para que integrara una serie ("América latina vista por sus realizadores cinematográficos") de seis películas. Contento, Sábato le quitó el polvo a este guión, que entusiasmó a los italianos, quienes inmediatamente le dieron un fuerte adelanto (en dólares) sobre su distribución mundial (excepto Argentina, Uruguay y Venezuela, territorio conservado por el productor y director). Eso le dio una gran libertad de trabajo, porque ya se sabe que a mayor presupuesto, menores problemas que impidan alejar la mente del realizador de su tarea específica, sobre todo en nuestro medio. Lo demás es historia conocida: terminó el filme, lo llevó a la RAI, gustó mucho, lo estrenaron en el mencionado ciclo, y ahora, finalmente, podrá ser conocido por el público porteño.



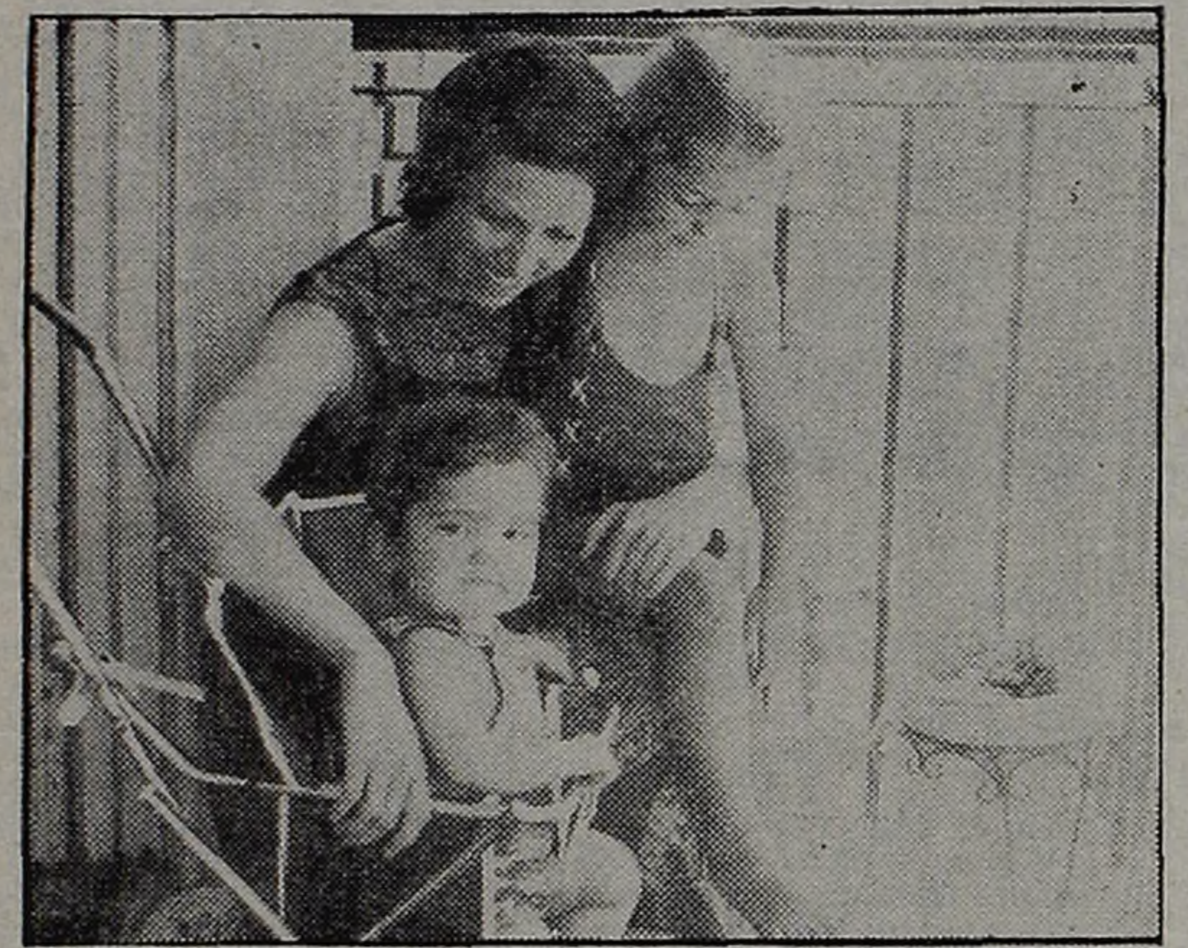
MARIO SABATO, con dos de sus actores: A. Ghio y Disi.

• Elenco

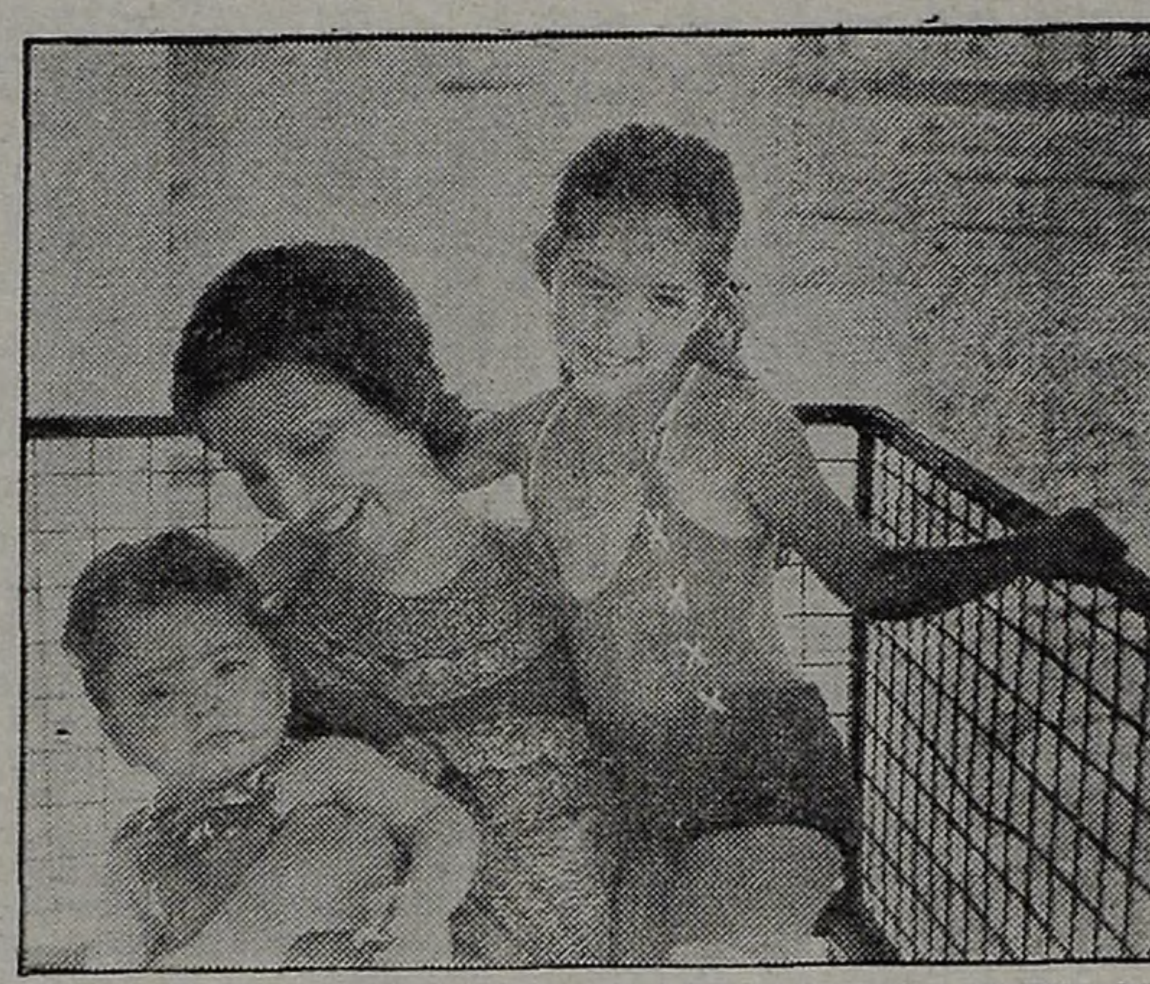
Los golpes bajos tiene como protagonista a Aldo Barbero, personificando a un boxeador retirado que, a instancias de tres muchachones (Adrián Ghio, Emilio Disi, Ignacio Alonso) recuerd. su ascenso, gloria y ocaso, coincidentes con el primer gobierno peronista. Sábato eligió una narración profunda, impactante sin preciosismos, que analiza con sabiduría y sin exageradas adhesiones todo un momento político y social de la vida argentina. El elenco incluye, además, a Ana María Picchio, Héctor Alterio, Walter Vidarte, Onofre Lovero, Elena Cruz, Luis Politti, Hugo Arana, Martín Coria, Rodolf Brindisi, Susana Lanteri y Sara Bonnet. La música, escasa y atractiva, fue compuesta por Eduardo Falú y la iluminación (en colores) estuvo a cargo del chileno Julio Du Plaquet.

Las Cosas Lindas Suceden en Marpla

Mar del Plata, (Enviados especiales). Y en esta ciudad donde se mezcla trabajo con descanso, encontramos a "mamá" Susana Rinaldi y a "papá" Arturito Puig...



DICHA. Mamá Susana Rinaldi, con su dulcísima parejita.



EN MARDEL. Con sus hijos, habla de trabajos S. Rinaldi.

LA LIGIA Y EL ALFREDO DE LA RINALDI

"Se terminaron los espectáculos para turistas complacientes", fue una de las primeras frases que pronunció Susana Rinaldi durante la entrevista que mantuvimos con ella en el living de su departamento, mientras un sol intenso inundaba la ciudad. Es que Susana no se preocupa mucho por el tiempo, o mejor dicho, por el clima... Le interesa mucho más el tiempo en otro sentido:

—A medida que pasan los días —y fijate que no digo "años"— se ve más claro que el espectador espera cada vez más cosas importantes de los espectáculos, de los artistas. No importa que sean alegres o tristes..., pero eso sí: es imprescindible que sean importantes, hechas y dichas con seriedad, con autenticidad.

Esto no podía pasarse por alto. Luego de un año de presentaciones en Buenos Aires con "Tres mujeres para el show", espectáculo en que Susana, junto a Amelita Baltar y Marikena Monti, arrancó aplausos a miles de espectadores, el éxito se repite aquí en Mar del del Plata con la misma fuerza. Por eso la pregunta era inevitable:

—De lo que dijiste, entonces, se desprende que "Tres mujeres para el show" es serio, auténtico...

—Yo creo que ahora esa es la clave del éxito y nosotras, sin falsa modestia, estamos triunfando. Mirá... voy a explicártelo mejor... tanto Marikena, como Amelita o yo, puede ser considerada buena, regular o mala... pero las tres nos jugamos por lo que queremos y cuando estamos en el escenario no nos olvidamos que nos están escuchando "seres humanos". Parece un mérito menor, quizá una tontería lo que digo. Sin embargo, pocos lo recuerdan. Para Susana Rinaldi, tan apasionada como de costumbre para exponer sus ideas, el asunto merecía, aún, algunas palabras:

—Y en esto no me guía ningún rencor. Lo digo hoy, que estamos triunfando y lo repetiré siempre, aunque algún trabajo nuestro no tenga aceptación.



GESTOS. Que dicen mucho.

Conforme (a pesar de algunas críticas), con su trabajo en "Antígona Vélez", pieza de Leopoldo Marechall que interpretó en el Teatro Municipal San Martín y que marcó su regreso al teatro después de ocho años, la Rinaldi se sumergió nuevamente en el tema del café-concert para seguir explicando lo que para ella son las razones del suceso de "Tres mujeres para el show".

—Esto tiene mucho que ver con el nombre de nuestro espectáculo... Creo que es la mujer quien mejor se desempeña en este tipo de espectáculo. Me parece que tiene muchos más recursos para manejarlo. También se puede decir que lo nuestro no es café-concert estrictamente... que podríamos presentarnos en un teatro, cantar una por una y listo. Pero no es lo mismo. Nosotras hablamos con la gente, creamos un clima que nada tiene que ver con el de un recital, por ejemplo...



ROSTROS. Todo amor.

• Unidos, Como Siempre

Falta mucho todavía para que la temporada veraniega toque a su fin. Y aunque Susana Rinaldi no tiene todavía ningún proyecto en concreto, son muchas sus expectativas.

—Espero mucho de 1974 —nos dijo mientras llevaba a su hijos al balcón, sobre la calle Entre Ríos—. **No es que el año pasado me haya parecido malo, pero como mi "trabajo de madre" es muy importante para mí, le dediqué a Alfredo (que tiene 11 meses) muchas horas, todas las que él necesitó. Ahora, ya descansada y con ganas, espero más desafíos.**

Y no solo sus chicos, Ligia y Alfredo, constituyen un impulso vital para Susana Rinaldi. Quizá el papel más importante lo juegue su marido, Osvaldo Piro.

—Es precisamente cuando la vida nos desafía es que Osvaldo y yo nos sentimos más fuertes y con más ganas de arremeter contra todo, de trabajar, de luchar.

En un segundo se le dibujó la mejor sonrisa de la tarde en que charlamos. Y fue para decir después de un breve silencio:

—Me gusta que nos pase esto, creo que es lo lindo que tenemos como pareja... tal vez lo que nos mantiene tan unidos, mucho más que cualquier papel o cualquier pose... te lo aseguro.

Para creer en eso tampoco hacen falta palabras: solo se necesita mirarla a los ojos un segundo. Allí están su felicidad y sus preocupaciones, sus expectativas y el resumen de su espíritu de luchadora incansable. Y en esa lucha los hijos no quedan al margen:

—Por supuesto que no... ellos constituyen uno de los motivos fundamentales. El año pasado sufrimos mucho por Alfredo y su salud. Afortunadamente, todo fue superado. En este momento, en cambio, hay "problemitas" por los celos.

Susana no quiso hablar más del asunto porque Ligia daba vueltas y vueltas. Una palabra podía destruir todo el trabajo que Susana viene desarrollando desde el nacimiento de Alfredo: que Ligia soporte con gallardía la presencia de su hermanito sin que los celos malogren la buena relación que los une.

—Me siento tan pero tan bien que ese asunto es el único de importancia en el plano familiar. Con eso, te digo todo.

Y DE LAS OT…

Amelita Baltar (con buen suceso en Magoya) que no tiene descanso pues el espectáculo no se suspende por lluvia ni existe el día de descanso, parece decidida a olvidarse de Piazzolla. Al menos cada vez que llama al baterista de Marikena Monti (conjunto que acompaña) lo hace con un tono grave (cual si no) y muy cariñoso. A este baterista, los íntimos le dicen "Papito". Amelita piensa cambiar su sobrenombre de la "negra" por el de "mamita". Y el amor se acerca nuevamente: "Querela así, piantao, piantao .."

* * *

Juan Carlos Altavista, el "Minguito", va camino de convertirse en el "codo mayor de Mar del Plata". No se tienen mentas de que en todo el transcurso de la temporada haya pagado no ya una comida sino un sabroso y proletario café con leche. Febrero puede hacerle perder posiciones, pero nadie cree que le quiten el primer puesto.

* * *

A quienes profesionalmente no les va nada bien es a Juan Carlos Thorry, Norma y Mimí Pons y a la pieza "Cuando Afrodita toca la flauta". El martes debieron suspender la segunda función debido a la falta de público y, para una mejor información de esto que decimos, recomendamos dirigirse al recuadro de las recaudaciones. Allí sobran las palabras.

* * *

Todo lo contrario sucede con Carlitos Perciavalle y Antonio Gasalla. Ellos están chochos de la vida, ya que todas las noches el disparatado show de café-concert "La mandarina a pedal", tiene el apoyo de un público que deja —prácticamente— sin localidades de boletería. Tan contentos están —y tanta plata ya llevan ganada— que Carlitos a cuenta de lo que llevará de aquí, acaba de estrenar un coche francés "0" kilómetro color rojo violento.

* * *

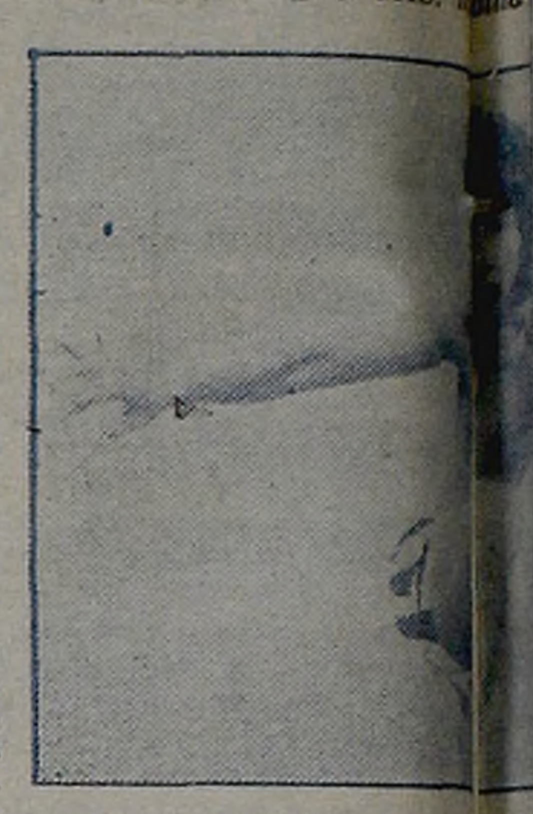
El múltiple Pedro Sombra (bailarín, cantante, coreógrafo), número fuerte del teatro de revistas Neptuno, ya fue contratado por Carlos Petit … la temporada en B… Aires con un doble … La verdad que es … miento justo para … luego del número … que hace dos veces … noche pierde entre … dos kilos de peso … conforme con ello, … vía se pasa las jor… diurnas haciendo … sia en la playa...

* * *

Debido a un pro… de salud de una de… hijas, la familia de … del Carril debió … días pasados hacia … nos Aires. El cant… director-actor quedó … y no encontró mejo… lución para su soledad… mudarse: se fue a … un hotel gremialista … de tiene compañía to… día y puede charlar … mer con ellos y ju… sus buenos partidos … truco.



GRANDES AMIGAS. Padilla-…



INCANSABLE. P. Sombra…

TODO SUBE, ¿Y POR…



BEBAN-GILI. Primeros en teatro.. Primeros en chime…

SALA	ELENCO	OB…
Provincial	Beván, Bredeston, Satur	Cada vez …usta…
Atlas	Caibo, Martín, Puig	"Pe.o de no…"
Opera	Llosas, Campos, Aranda	"Pato a la …ja"
Aero Carpa	"Hair"	"Hair"
Alberdi	André, Roy, Del Valle	"El hombre …"
Colón	Sandrini, Carreras	"El hombre …"
Carpa Azul y Blanca	Mores, Sandoval, César	Show artísti… musica…
Neptuno	Stray (Marrone), Rafal	"Mar del P…"
Roxy	Nati Mistral	Poemas y …res"
Carpa Cent.	Del Carril, Rivas	Show artísti… musica…
Astral	Bonnet, Padilla, Campoy	"Basta de h…s"
Re-Fa-Sí	Miranda, Bianco	"Donde due… do…"
Auditorium	Angel Pericet	Pericet balle…
Lido	Thorry, Pons	"Cuando Afro…"

AS TAMBIEN



...lla-M. Pons, inseparables.



...che trabajo, día: gimnasia.

Una muy extraña situación se produjo noches atrás en el Casino del Hotel Provincial. Alberto Martín estaba ubicado en la barra tomando un whisky y charlando e invitando a un par de amigos a su casa con piscina en los Troncos. De pronto tuvo un palpito, se acercó a una de las mesas, se metió entre varios codos y apostó. De pronto miró a su costado y allí estaba, ni más ni menos que Guillermo Bredeston. Usted, amigo lector no se puede dar una idea del cruce de miradas, salían dardos, flechas, etc. etc. (Los memoriosos faranduleros recordarán los motivos, y de esto hace un parcito de años...).

• • •

Los muchachos de "Les Luthiers" están de lo más preocupados, hasta diríamos que furiosos. Pese al éxito que logran en el teatro "Diagonal" —al 31 de enero recaudaron casi 40 millones— están obsesionados por saber quién "largó" el rumor de que habían sido detenidos. Ernesto Acher, Jorge Maronna, Carlos López Puccio, Marcos Mustokd, Carlos Núñez Cortez y Daniel Ravinovich gozan de la más absoluta libertad y nunca estuvieron "a la sombra" y entre rejas.

• • •

Se imagina usted a Norma Sebré en la playa. Se puede dar una idea de lo que Norma Sebré puede ocasionar caminando por la arena marplatense. A ello, a todo cuanto usted pueda imaginarse, súmele que ese día en que Norma Sebré apareció en la playa "Mar y Sol" sufrió un accidente: se le rompió el bretel de una de sus bikinis. El problema nadie sabe cómo ni en qué forma lo pudo solucionar la rubia modelo tan rápidamente y dejando a sus admiradores masculinos y chismosas femeninas algo desilusionados.

• • •

Una fuerte gripe tuvo recluida en su casa, de donde sale tan solo por la noche para ir al teatro, a Ana María Campoy. Por supuesto que hasta allí, allí mismo y de vuelta, la actriz es custodiada por su esposo, José Cibrían, para que no tome frío en ningún momento.

• • •

Grandes amigas se han hecho Haydée Padilla, "La Chona" y Mimí Pons. Son casi inseparables. Salen a hacer compras juntas —más en estos días nublados, fríos y lluviosos— almuerzan en un restaurante de la calle Rivadavia y después se van a seguir haciendo compras. Pueden pedir las cosas más insólitas en negocios más insólitos todavía.

• • •

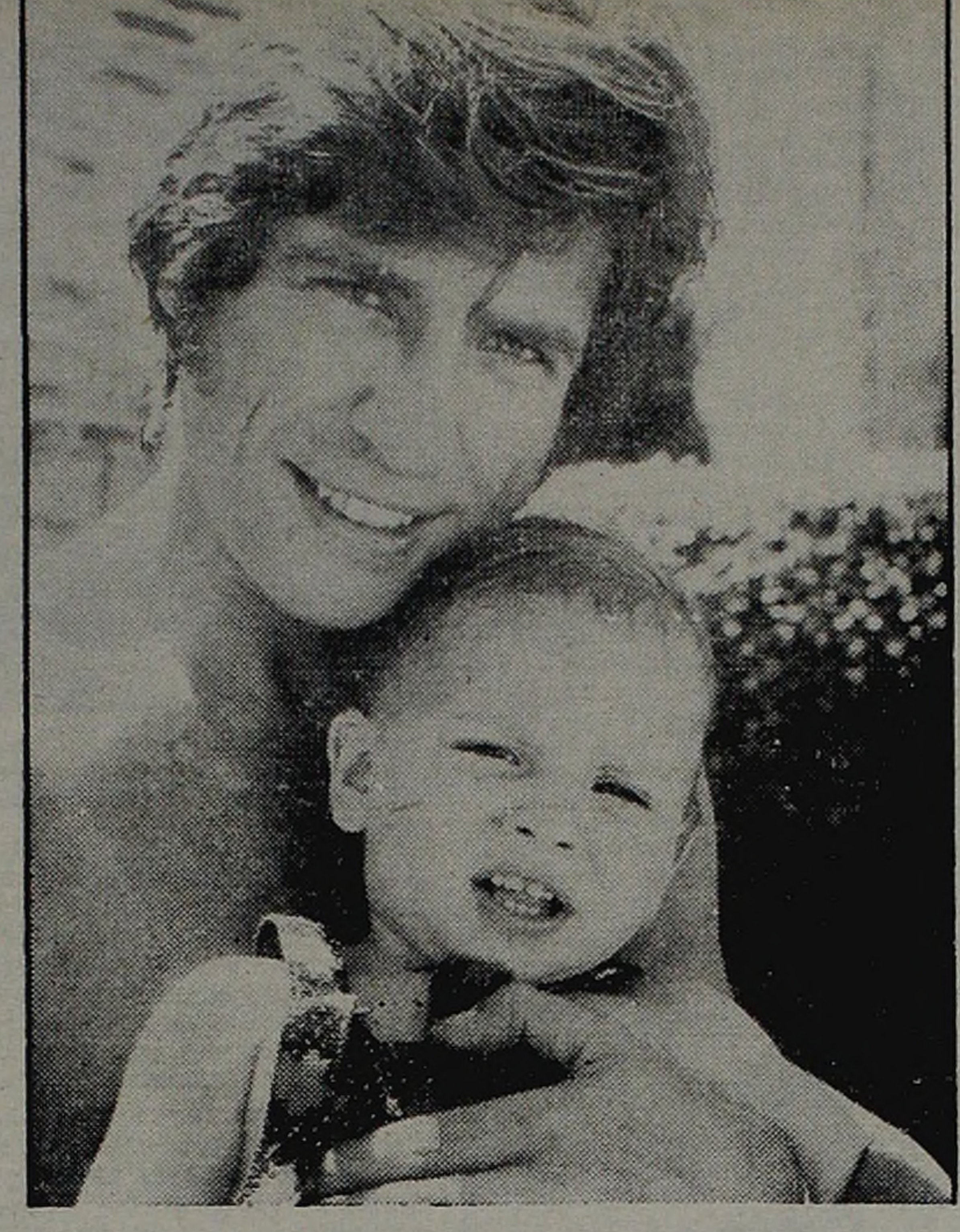
Otra que antduvo de malas esta semana fue Claudia - Lapacó. Debido a unas inyecciones que le aplicaron para resolverle un problema de laringitis, le quedó el brazo derecho casi inmovilizado. A la postre fue peor el remedio que la enfermedad.

...QUE NO LOS TEATROS?



TAIBO-MARTIN-ROSSI. También ellos a 4.000 la platea.

	FUNC.	PRECIO	ULT. SEM. 27/1/74	TOTAL AL 3/2/ 74
...ista...	12	4.000	42.980.000	194.165.000
...”	12	4.000	23.045.000	113.387.300
...ja”	9	3.500-4.000	21.864.000	101.987.500
	12	3.500	15.450.000	89.389.000
...”	12	3.500	18.339.000	84.529.000
...”	12	3.500	13.695.500	62.668.000
...isical	16	1.800	14.550.000	46.410.000
...T...”	13	3.500	8.433.50	44.703.000
...es”	8	3.500	6.283.000	34.817.000
...isical	12	2.500	7.703.000	33.654.500
...s”	12	3.000	3.849.000	32.126.500
...dos...”	12	3.500	5.019.000	26.296.000
	7	3.000	4.226.000	8.746.000
...”	6	3.000	1.134.000	2.785.500



PAPA FELIZ. A. Puig con su hijo menor: Juan Ignacio.



PINTON. Una de las revelaciones masculinas del año 73.

LA XIMENA Y EL JUAN IGNACIO DE PUIG

Un revuelo de chicas a la salida del teatro... todas piden autógrafos y besos. En el medio, Arturo Puig... Todas las noches, después de las funciones de "Pero de noche es mejor", se repite el mismo episodio y, por supuesto, Mar del Plata entera se asombra. El "arrastre" de Puig es el comentario de rutina. Todo el mundo (periodistas, actores, el público) se pregunta el porqué de este fenómeno. Nosotros decidimos preguntárselo a él mismo.

Al chalet que alquiló para pasar la temporada con su esposa e hijos, permite descubrir la otra vida de Puig. La tranquilidad de ese parque y de esa casa, nada tienen que ver con las aglomeraciones en el teatro Atlas. Allí solo cuentan Susana, su esposa; Ximena, su hija mayor, de tres años y Juan Ignacio, de uno. ¿Y el éxito, dónde está?

—Está en el público que me lo dio, está en la suerte que tuve y, por supuesto, también está en mí como la aspiración de tantos años de trabajo.

Arturo Puig dijo todo esto con la mayor naturalidad, como si lo esperara desde siempre y no lo hubiese sorprendido al llegar así, de un día para otro.

—Mi padre es empresario teatral y desde chico viví soñando con las tablas. Contra la oposición de mi familia (que decía que un actor tiene que sacrificarse mucho para construir su carrera) logré cumplir con mi vocación. A los 12 años pisé por primera vez un escenario. Fue con la obra "Panorama desde el puente" y trabajé junto a Pedro López Lagar. Después de esa experiencia, mi futuro estaba decidido.

—Pero seguimos sin saber si también esto, la popularidad que cobraste en tan poco tiempo, también era una certeza.

—No... eso nunca se sabe. Es tan imprevisible como un accidente callejero, pero al revés...

Los chicos ya estaban correteando a su alrededor. Puig se dejó seducir por sus juegos y después de unos minutos siguió con el tema:

—Uno no puede hacer nada pensando que un accidente le va a cambiar la vida. Del mismo modo, no se puede estar pendiente del éxito. La cuestión es tener vocación y trabajar por eso. Si la fama llega, bienvenida. Esa es la única manera de recibirla sin que produzca "mareos"...

—A vos te llegó, según dijiste, por suerte...

—Si no hubiese actuado durante tanto tiempo no podría haber tenido suerte, por supuesto. La popularidad es la suma de las dos cosas. No puede existir si alguna falta.



CON XIMENA. Tomando sol en el jardín en Mardel.



ACTOR. A los 12 años pisó un escenario: nada improvisado.



NO ME PISEN... Y Puig cuida de ellas, de las flores.

—Claro... pero un golpe de fortuna puede llevar al estrellato a cualquier inexperto. De esos casos, hay miles al alcance de nuestra mano...

—Sí... pero yo te invito a que me digas cuántos de esos actores perduran. Si se mantienen durante mucho tiempo es a fuerza de promoción, y eso no es auténtico. Aparte, es muy difícil que ocurra.

—¿Te gusta ser galán?

—En este momento soy galán porque los papeles que me dan se encuadran en esa forma. Yo me considero un actor porque siempre trabajé como tal.

—Según parece, considera que hay una gran diferencia entre una cosa y la otra...

—Quizá la división no sea tan grande. Pero la diferencia existe: galán se es sin necesidad de ser buen actor, basta con tener "pinta" o personalidad. Para ser actor se necesita un proceso en el cual el físico no cuenta.

—¿Qué es lo que más te gusta: el cine, la televisión o el teatro?

—Los tres medios son distintos y cada uno tiene su técnica. En televisión un actor puede "meterse" en su personaje solo en un cincuenta por ciento, o poco más. El resto de su atención debe estar en las luces, el movimiento de cámaras... en fin. El cine tampoco permite la entrega absoluta. Solo el teatro es "la verdad" del personaje en un ciento por ciento. Por consiguiente, también exige que el actor sea un verdadero actor. De lo contrario: el fracaso.

—¿Que vas a hacer el año que viene?

—En principio, televisión. Firmé contrato para hacer un teleteatro de una hora y media de duración semanal.

—¿Por qué haces televisión, si lo que te interesa es el teatro?

—Porque siempre pensé que la televisión, por su alcance masivo, me permitiría luego "llevar" gente al teatro.

—¿Sólo por eso?

—No..., además pienso que se pueden hacer cosas buenas.

—¿Y qué fue "Carmiña"?

—Un teleteatro bien hecho, con seriedad.

—¿Vas a seguir cantando?

—Sí, está en mis planes. Me interesa mucho.

—¿Por qué?

—Porque me gustaría ser algo así como Ives Montand: poder hacerlo todo... y bien...

Avant Première

CINE ARGENTINO, HOY

● Empiezan a conocerse fechas de estreno de algunas películas argentinas, aunque, para la edición del próximo domingo, daremos un panorama mucho más amplio. Al primer estreno del año, **Ceremonias**, de Néstor Lescovich, que fue el 3 de enero, le seguirá, el próximo jueves 14, en el Plaza, **Los golpes bajos**, el filme de Mario Sábato, con Aldo Barbero y Ana María Picchio, distribuido por Argentina Sono Film. Para el jueves 28 de febrero, en los cines Renacimiento y Lorange, está previsto el estreno de **Una mujer... un pueblo...** (películas Norma-Vigo), documental de montaje dirigido y producido por Juan Schroeder. El jueves 7 de marzo se vera **Los vampiros lo prefieren gorditos** (Aries), de Gerardo Sofovich, con Jorge Porcel.

● Sin fecha determinada (podría ser el 21 de febrero), el cine Arizona estrenará **Hembras diabólicas**, nuevo título que ostenta el antes conocido como "Maniquíes... alta tensión", filmado por el italiano Massimo Giuseppe Alviani, con un elenco en el que aparecen Ricardo Bauleo, Mora Furtado, Mimí Pons, Cipe Lincovsky, Yoly Scuffi, Norma Pons y otros rejuntados. Se ignora qué distribuidora la maneja, aunque la propiedad del filme quedó en manos de José "Pino" Farina, que fuera productor asociado de dicho engendro. Al parecer, se le han agregado secuencias sexies, pero esto último no pasa de un rumor.

● También es probable que vaya a mediados de marzo, en el Gran Rex (detrás de **Asesinato de un presidente norteamericano**), una de las cinco películas que el dúo Armando Bo-Isabel Sarli tiene pendiente de estreno: **Intimidades de una prostituta** (1971), en la que estaban acompañados por Fidel Pintos, Jorge Barreiro, Jorge de la Riestra, Sabina Olmos, Horacio Bruno y Virginia Romay, entre otros.

Billy, Again

Si se hiciera una filmografía sobre las versiones realizadas, tomando como base el personaje Billy the Kid, la lista sería interminable. Fresco aún el recuerdo de ese hermoso, excelente filme de Sam Peckinpah **Pat Garret and Billy the Kid** (visto en Buenos Aires a fines de la temporada anterior) se anuncia ahora el estreno, por intermedio de Columbia-Warner, de **Billy, el asqueroso** (**Dirty Little Billy**; USA; 1972), producción Jack L. Warner para la Columbia, que dirigió Stan Dragoti, teniendo como protagonista a Michael J. Pollard, un nombre que, así dicho, quizá no traiga recuerdos a nadie, pero asociándolo a **Bonnie y Clyde**, clarifica el panorama. Esta película le valió a Pollard una nominación para el Oscar, que lamentablemente no recibió. Antes, Pollard había estudiado con Strassberg, hecho teatro con Judith Anderson, George C. Scott y Brandon de Wilde (en "Comes the Day", Broadway), con Warren Beatty en una pieza de Inge, y luego el cine (**Ahí vienen los rusos, ahí vienen los rusos**; **Wild Engels**; **Enter Laughing**). Después de **Bonnie y Clyde**, tuvo una participación junto a Brigitte Bardot y Claudia Cardinale en **Las petroleras**, y finalmente este **Dirty Little Billy** que aporta una visión distinta (si cabe), del controvertido personaje del Oeste americano.





Parábola Poética

Saltando los charcos (us mse skacu pres kaluze, Checoslovaquia, 1971), el filme de Karel Kachyna que hoy (domingo 10) se exhibe en el cine Metropolitan, integrando la Semane de Cine Checo, será presentada por Artkino el próximo jueves 14 en los cines Ideal y Grand Splendid. Karel Kachyna tiene en su haber una larga filmografía, parte de la cual realizó junto a Vojtech Jasny, condiscipulo y autor de la célebre **Un día, un gato**. En Argentina solo conocemos dos de ellas: **Las penas de Lenka** y **¡Qué viva la República!**, obras en las que es posible advertir la tendencia de Kachyna de manejarse con elencos infantiles y con historias que involucran a los niños en el mundo de los adultos, resaltando los desajustes que existen entre la imaginación inocente y la frecuentemente siniestra realidad creada por los mayores. **Saltando los charcos** puede sintetizarse como una parábola poética sobre la tenacidad y la fuerza de voluntad. En este caso, K. K. se basó en un libro del escritor australiano Alan Marshal, siendo Ota Hofman y el mismo director los responsables del guión; la fotografía en color estuvo a cargo de Josef Illik (otro virtuoso, como su compatriota Miroslav Ondricek), en tanto el elenco está integrado por Vladimir Dlouhy, Zdenka Hadrbolcová y Lubos Vraspir.

Rock & Twist

Columbia-Warner estrenará el pró... jueves 14 en el Premier el que quizás ... filme más curioso del verano '74: **Vuelv... los buenos tiempos** (**Let the good times ...** USA, 1973), una producción de Richard ... der para la Metromedia Producers Co... que tiene la particularidad de exhumar ... mos muy en boga a mediados de los ... comienzos de los '60: el rock y el tw... Baste mencionar los intérpretes centrales: Chuck Berry, Little Richard, Fats Domi... Chubby Checker, Bo Diddley, The Shirell... The Five Satins, The Coasters, Danny ... The Juniors, The Bobby Comstock Rock ... Roll Band y, como "estrella especial ... tada", Bill Haley and The Comets. Fue ... rigida por Sid Levin y Robert Abel. E... otros momentos evocativos, **Vuelven los b... nos tiempos** revive aquél en que un pe... quero del Ejército arrasó con las fenome... les patillas del recluta Elvis Presley, mi... tras The Shirelles cantan, muy apropiada... mente, "Soldier Boy". Bill Haley recrea ... famoso "Rock Around the Clock" (tema q... en off, sirve como fondo de títulos ... **American Graffiti**, otro filme nostalgioso ... de pronto estrenó en Baires con el títu... **Locura de verano**), en tanto The Five Sa... tins recuerdan "I'll be Seeing you". En fi... como dicen las gacetillas, "una pelíc... para ver con los padres y con los hijos ... uno". ¿O no?



TEATROS

★ **TEATRO COLON.** — 35-1430. — MARTES 12, 21 hs. Espectáculo coreográfico a cargo del Ballet Estable del Teatro Colón y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Ballet: "Giselle", de Adam-Coralli. Direc. de Orq.: Domingo Marafiotti. Direc. Ballet: E. Acoglia, M. A. Miranda, G. Mollajoli, R Monicat. Pl. $ 18. Loc. en vta. desde el domingo 10.

★ **TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Cor'tes 1530. 46-8611 Sala Casacuberta. Hoy a las 20 hs.: EL ENFERMO IMAGINARIO, de Molière. Dirección: Juan O. Ponferrada. Con E. Lucena, E. Dessel G. Flores, M. Ligero, R. D'Amico, J. C. Dorrego, L. Soriano, A Anderson, y elenco. Venta loc. con 3 días antic. Platea $ 10.
Sala Martín Coronado. — HOY 19 hs. LA BIUNDA, de C. Carlino. Direc. P. Naccarati con A. Iglesias, N. L. Monet, V. Romay, B. Lagrotta, R. Machado, R. Romano y elenco. Pl. $ 10. Pull 5.—
Hoy a las 22: ANTIGONA VELEZ, d/L. Marechal. Dir. Santangelo, c/A. Berdaxagar, L. Politi, H. Callejas, N. H. Rivas, M. J. Maderal, M. Padilla y J. J. Ross. Pl. $ 10.— Loc. con 3 días antic.
Sala Larreta Cuba y Juramento. (Museo Larreta). Hoy a las 20.30 y 22.30 hs.: AQUEL VIEJO MADRID, de M. Berry y B. Tamanini, basada en sainetes de Ramón de la Cruz. Direc. José Vilches. $ 6.
Sala Los Andes: Leiva 4549. 55-0894. Hoy 20.30 hs.: ME ENAMORE DE UNA BRUJA, de P. Tadino. Direc. V. Tasca, c/M. Araoz, M. Quiroga, M. E. Lorca, A. de la Peña, Quinzo. Pl. $ 6.—
Sala Jardín Botánico. Sta. Fe 3951. Hoy 21 hs. CANCION DE PRIMAVERA, de J. de Maturanza. Oir.: E. Serrador. Con A. Britos, J. M. Langlais, N. Romero, B. Padilla, R. Rinaldi. P. $ 6.

★ **SALA SARMIENTO.** (Jardín Zoológico). Hoy 20 hs.:
NUESTRA NATACHA
de Alejandro Casona. Direc.: Edgardo Cané.

★ **ARTES Y CIENCIAS** en el Teatro **MARGARITA XIRGU.** - Chacabuco 875. (San Telmo). Cabaret Literario. Hoy 22 y 0.30. LAS MIL Y UNA NACHAS, con:
NACHA GUEVARA
Un gran espectáculo de Music Hall.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707. Hoy 18.30 y 21.15 hs. La más espectacular y reidera comedia:
PERIODISTAS AL DESNUDO
con J. Portales, A. Luz, A. Percivale, A. García Grau, J. De Grazia, E. Berengher, W. Santana y elenco.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-4707 A las 21 hs.:
30 DINEROS
Con J. Salcedo, R. Ranni, A. De Grazia, R. Airaldi, R. Moranci, V. Bruno, C. Muñoz, I. Finder, C. Anta, Ao. Grimau, R. Aubel, L. M. Castro.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. - 33-2295. Hoy 19.30 hs. Gran reposición de:
LA DEL SOTO DEL PARRAL

Por la Compañía Española Estrellas de la Zarzuela.

★ **B. PODESTA.** Corrientes 1283. - 35-2592. - Teatro Popular de la Ciudad, pres.: **BERTOLT BRECHT EN CAMARA**, con: Grupo Vocal 4. - Martes a viernes a las 20 hs.: **EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley, con A. M. Casó, H. Giovino, V. Lago, J. López, M. Novak, Ch. Ruiz C. Speroni, L. Verona, V. H. Vieyra, A. Zanca. Direc.: O. Lovero. Hoy 20 hs. $ 15.

★ **COMICO.** Cor'tes 1280. 35-2108. Hoy 20 y 22.15 hs.: presenta a **BERGARA LEUMAN, M. ORTIZ, TANIA**, con **GLORIA MONTES** y **JORGE LUZ**, en el estreno:
LOS CIEN REJOVENES AÑOS
¡Ríase de Mar del Plata, veraneando en Buenos Aires!
MARTES Y MIERCOLES LOC. 50%

★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. 45-9190. Hoy 13.30 a 23.30. Estreno del 1er SexyShow de Sud América, con:
THE PLAYBOY SHOW
Con los originales desnudos de playboy **EN VIVO Y EN IMAGENES.**

★ **EMPIRE.** Sexy Palace. H. Yrigoyen 1934. 47-3779. Cont. 13.30 hs. G. Tortora, presenta **MAS DESNUDAS...? ¡IMPOSIBLE!**. Espectáculo sexy-cómico-musical. (Pr|18). Sábado trasnoche.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5860. — Gran estreno de la super-Sexy y refrescante
LA REVISTA DESNUDA
Nuevos y grandes debuts, atrayentes vedettes y los más eróticos Strip-Tease. Cont. Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.15 h. (P|18|a.)

★ **INST. DE ARTE MODERNO.** Florida 659. 761-3976. Alberto Mazzini presenta la obra más audaz. Hoy a las 21.30 hs.:
PABELLON SIETE
De P. Vanderberghe.

★ **LATINO.** Cochabamba 423. 773-3795. Hoy 21.30 hs., en San Telmo, el espectáculo que batió todos los records: **HABLEMOS A CALZON**

GUIA DE TEATROS Y CINES

QUITADO, de G. Gentile. 23.30 hs. Elenco de Circo Criollo en: JUAN MOREIRA, de Vacarezza.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO** Cochabamba 360. 33-1897|3738. Hoy 22 hs.: LOS TRISINGER. Canilla libre. Descuentos a estudiantes.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO.** Estados Unidos 343. 33-3738|1897. - Hoy 22 hs.: **ORQUESTA DE SEÑORITAS**, de Jean Anouilh. Canilla libre. Dto. a Estud. (P|18|a.)

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
BORRON Y MAIPO NUEVO
Gran Revista.
OSVALDO PACHECO - KATIA IAROS - ALBERTO ANCHART - PETE MARTIN - NURI CID: - TANGO: BAFFA - PANSERA -Dgo. BARBIERI - MARTA Y ALFREDO

★ **MUNICIPAL E. S. DISCEPOLO.** Corrientes 1659. 46-7067. Hoy a las 22.30 hs. Recital de Jazz. Donna Carol - Porteña Jazz Band - Opus Cuatro. Pl. dde. $ 4.—
Hoy a las 21 hs. Grupo de Trabajo presenta: La Vida es un Sainette, de A. Vacarezza, c/P Palitos, M. E. Gamas, R. Pastore y elenco. Pl. dde. $ 4.—

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235 41-5709 Refr. 130 repres. Hoy 19 y 21.30 hs. **CHINA ZORRILLA - VILLANUEVA COSSE**, en **QUERIDO MENTIROSO.**

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Refrig. Hoy 21 hs. Grupo Dharma Teatro presenta:
OPUS A BUSTER KEATON
De Roberto Granados.

★ **PLANETA.** Suip. 927. 32-9547. - Hoy 21.30 hs., de E. Silberstein:
LA HISTORIA DEL LABURO
Dir.: J. Hacker. Miérc. y juev. $ 8.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK** Corrientes 99. - 31-1990|5100 y 32-2538. Más brillante y alegre que nunca vuelve e. nuevo:
HOLIDAY ON ICE 1974
(Fiesta en el hielo)
El espectáculo ideal para toda la familia en el verano porteño con:
ASTERIX Y SU PANDILLA
Funciones: Lunes a viernes 21.15 hs. Domingos y feriados 18 y 21.30 hs. Sábados 18, 21.30 y 0.30 hs. Loc. desde $ 10. Venta 7 días antic. desde el 4 de febrero. 10 a 22.30 hs.

CINES

CENTRO

★ **A.B.C.** Cinesexoshow. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. hasta 4 hs. Con dos películas realistas. Shows vivos, frívolas, picarescas. A las 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30, 3 hs. En escena: Que bien se desnudan las chicas del A.B.C. A las 8, 12, 18, 23 hs. El lenguaje del amor. A las 10.30, 15.20, 20.30, 1.30 hs.: La orgía. (P|18|a.)

★ **ADAN.** Corrientes 959. 392-6115. Refrig. Hs. 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15:
LAS MONJAS DE SAN ARCANGEL
Con A. Heywood, O. Muti, M. Brochard. (P|18). Hs. 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.55: Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. - A las 13 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15. R. Garrone y C. Mancini
DECAMERON PROHIBIDISIMO
(P|18|a.) A las 14.40, 16.40, 18.45 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. Trasn Próx.: Un día bien empleado, de J. L. Trintignat.

★ **ALFIL.** Cor'tes 1753. 40-7575|5680. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55 hs. y sábado en trasnoche 1.35 h.:
LAS 14 VENGADORAS DE YANG
Tecnic (P|14|a.) 14.25, 17.5, 19.45 y 22.30 hs.: Notic. Jueves: Superaventuras de Astroboy 009.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9704 Refrig. Hoy estr. a las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.:
UN TOQUE DE DISTINCION
con G Jackson y G. Segal (Pr|18). Techn. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Notic. Sáb. Trasn.

★ **AMERICA.** - Callao 1057. Estr. Hs. 13.55, 16.10, 18.25, 20.45, 23.10:
UN TOQUE DE DISTINCION
Con G. Jackson, G. Segal. Hs. 15.50, 18.5, 20.20 y 22.45: Not. Arg.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13.15, 16.35, 19.55, 23.15 hs.:
CON LA TENTACION EN LA PIEL
A las 14.50, 18.10, 21.30 hs.: Juegos Peligrosos Cont. (P|18.)Cáb. Trasn.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Refriger. A las 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.20 hs.: Adiós, hermano cruel (P|18|a). Mañana: Algo gracioso camino al foro.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. - 392-1936. Cont. Hs. 13.40, 15.50, 18.20, 20.45 23.10 hs. Estreno en Techn., con P. Sellers en
LOS OPTIMISTAS
(S|R). Hs. 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40: Notic. Arg. Sáb. Trasn. Jueves 14 estreno: Ostelandia.

★ **A. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. S|n. 13.10, 15.5, 17.5, 21.10, 23.15:
CANTANDO EN LA LLUVIA
con G. Kelly, D. Reynolds. S|R. Refrig. Tech. 13, 14.55, 16.55, 18.55, 23.5 hs.: Notic.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. Cont. Refrig. El hombre de la Mancha S. Loren, P. O'Toole, color, S|R

★ **BIARRITZ.** Saipacha 482. 392-0356. Refrig. Cont. Hs. 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 Noti. y Var Hs. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. T. Hill y B. Spencer en:
DALES MAS DURO TRINITY
(S|R). Techn. Sáb. Trasn.

★ **BROADWAY.** C'tes 1155. 35-2345. Refrig. Estreno. A las 14.20, 17.10 20 y 22.45 hs. H. Berger, R. Schneider, T. Howard y S. Mangano:
LUDWIG
(P|18|a.) L. Visconti. Tecn. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. Not. Arg.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1098. — Refrig. 15.5, 17.5, 19.10, 21.15, 23.20:
ASESINATO DE UN PRESIDENTE NORTEAMERICANO
con B. Lancaster y R. Ryan. Tecn. 14.45, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Varied. Sáb. Trasn. (P|14|a.)

★ **CAPITOL.** S. Fe 1848. 44-2379. - Refrig. 14.30, 16.40, 18.50, 21 23.10. B. Lancaster y R. Ryan en:
ASESINATO DE UN PRESIDENTE NORTEAMERICANO
(P|14|a.) Tech. 14.10, 16.15, 18.25, 20.25 y 22.40 hs.: Notic Sábado trasnoche.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. Cont. 15, 19 y 22.40: Las monjas de San Arcángel; 17 y 20.45: Extrañas gotas de sangre; 14.30 hs.: Varied Lunes y martes 50% reb. (P|18|a.)

★ **CINEMA 1.** Suipacha 460. 392-1112. Refrig. 6ª sem. A las 13, 14.55, 16.45, 18.50, 21 y 23 10 horas:
SUSAN Y JEREMY
(P|14 a.) con Robby Benson, Glynnis O'Connor, Ned Wilson, Len Bari; a las 14.35, 16.30, 18.30, 20.40, 22.50: Not. Arg. Sábado: 1.30 h. trasnoche

★ **CINEMATECA** (Teatro SHA). Sarmiento 2255. T. E. 48-2170. — Refrig. A las 15.45, 18.05, 20.25 y 22.55 hs.: Not. y La Divina Dama, de A. Korda (S|R).

★ **COSMOS 70.** Co'tes 2046. 49-0862. Refrig. 15.25, 18.55 y 22.25 hs.:
UN HOMBRE DE SUERTE
14.55, 18.25 y 21.55: Notic. Arg. en Tech. (P|18|a.)

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. 13 hs. Las aventuras de Marco Polo; Me llaman Providence... ¿y qué? T. Milians. (S|R.)

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Los Hnos. Charles, G. Croce, J. Legras y B. Chatellier en:
CINCO LOCOS EN ESPAÑA
(S|R.) A las 14, 15.55, 18.5, 20.20 y 2.40 hs.: Notic. Arg. Próx. Estr.: Ostelandia

★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225. 38-6966. La mafia, con A. Alcón; Los siete locos, color. (P|18|a.)

★ **GRAND SPLENDID.** S. Fe 1860. 44-0808|7204. A las 14.10, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.:
DE SU PROPIA SANGRE
Technic. (S|R.) con J. Wayne: 16, 18.10, 20.30 y 22.50: Suc. Arg Sáb. Trasnoche. Jueves 14, estreno: Saltando los charcos.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857 392-8000. Refriger. 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs. B. Lancaster y R. Ryan:
ASESINATO DE UN PRESIDENTE NORTEAMERICANO
(P|14|a.) 12.45, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Noticiero. Loc. vta. 3 días antic. Sábado Trasnoche.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. La mujer que ríe; Mujeres de medianoche; Lola, la griega Cont. 8 a 3 hs. (P|18|a.)

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. 2ª semana. - SUPER CINERAMA IDEAL presenta, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40, 23.30 hs Sáb. Trasn.:
LA NOCHE DE LA GAVIOTA
con M. Hama, J. Nakayama y J. Yoshimura. (P|18|a.) Eastman. ... las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 ... Suc. Arg. Jueves 14, estreno: Saltando los charcos.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-... Hs. 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.10, 23...
LA BANDA DE LOS PERROS ASALTANTES
(S|R). en colores. Hs. 14.45, 16... 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. ... Trasn. 1.30 hs.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-... Refrig. Hoy 14.30, 16.35, 18.40, 2... y 23.20 hs.:
ALTO, RUBIO Y... CON UN ZAPATO NEGRO
(P|14|a.) con P. Richard, M. Da... B. Blier. Eastm. 16.10 18.15, 2... y 22.45 hs.: Notic. Sáb Trasn 1...

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-19... Refrig. 14.35, 18 y 21.25 hs.:
EL PADRINO
P|18|a. con M. Brando y A. Paci...

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7... 7386. Refrig. A las 14.10, 16, 18... 20.40 y 23 hs., de P. Bogdanovi... con R. O'Neal y T. O'Neal:
LUNA DE PAPEL
con Tatum y Ryan O'Neal. (S|R...

★ **LORCA.** Corr'tes 1428. 40-5... 13, 15.5, 17.10, 19.15, 21.20 y 23...
REDD: MEXICO INSURGENTE
Un filme de Paul Leduc, color. S... 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10: Not... Sábado trasnoche 1.10 h.

★ **LORENA.** Ctes. 1551. 46-7... Refrig. Estreno. A las 13.30, 15, ... 19, 21.10 y 23.15 hs., de J. Hough
LA LEYENDA DE LA CASA INFERNAL
(P|18|añ.) Jueves: Crimen en la granjas quemadas.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 17... 40-3742 y 45-2405. Unica sala en ... mundo consagrada a **WALT DISNEY** Hoy continuado. 13.20, 15.40, 1... 20.20 y 22.40 hs.: Noticiero y
TRAVESURAS DE UNA BRUJA
Hablada en castellano.

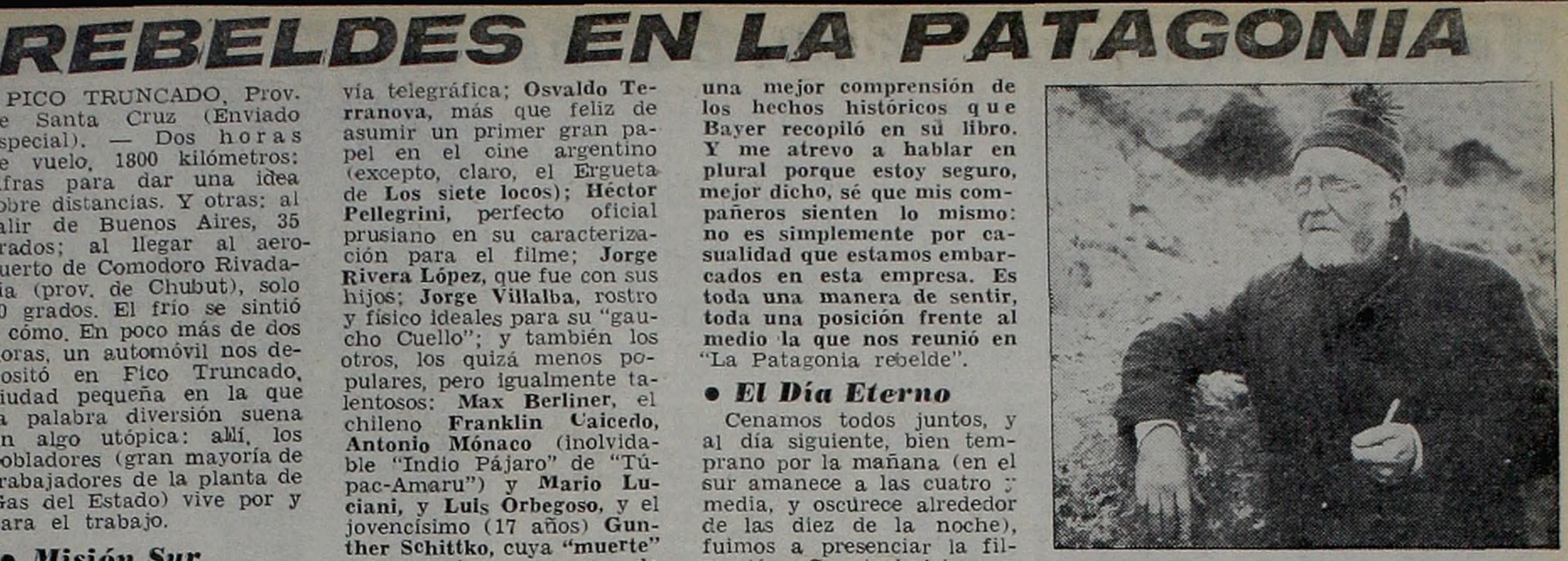
★ **LOSUAR.** Cor'tes 1743. 40-61... Refrig. 14, 15.35, 17.20, 19, 21.10 ... 23 hs., de M. Boisrond:
PULGARCITO
(S|R.) Hablada en castellano. Ho... Trasnoche 1 h.: Preestreno: Myra Breckinridge (P|18|a.)

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. Refrig. 4ª sem. 13.10, 15.10, 17.1... 19.10, 21.15 y 23.15. Estr.:
LA LEYENDA DE LA CASA INFERNAL
De J. Hough con P. Franklin ... R. McDowall. Panav. y color. (P|18... 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55, 22.5... Notic. Arg. Sáb. Trasn. .30. Jueves 14: El derecho a la primera noche con L. Buzzanca.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-96... Refrig. Cont 14 a 0.40 h. Technic. Platea $ 9. A las 14.15, 18.30, 22.4... Y. Montand en: Estado de sitio; ... 16.20, 20.35 hs. L. Jeffries y P. ... Neal: Un niño llamado Baxter. Sáb. Trasn 0.50 h.

★ **METRO.** Cerrito 570. - 35-12... Cont. Hs. 13.45, 16, 18.20, 20.40 ... 23. de P. Bogdanovich:
LUNA DE PAPEL
(S|R). Con R O'Neal y Tatum O'Neal. Hs. 15.35, 17.55, 20.15 ... 22.35: Notic. Sáb. Trasn. 1 h.

REBELDES EN LA PATAGONIA



SORIANO interpreta al alemán Schultz.



HACENDADOS Rivera López y Bayer.



HUELGUISTAS Villalba, Luppi y Soriano.



DIRECTOR Olivera conversa con Luppi.

PICO TRUNCADO, Prov. de Santa Cruz (Enviado especial). — Dos horas de vuelo, 1800 kilómetros: cifras para dar una idea sobre distancias. Y otras: al salir de Buenos Aires, 35 grados; al llegar al aeropuerto de Comodoro Rivadavia (prov. de Chubut), solo 10 grados. El frío se sintió y cómo. En poco más de dos horas, un automóvil nos depositó en Fico Truncado, ciudad pequeña en la que la palabra diversión suena un algo utópica: allí, los pobladores (gran mayoría de trabajadores de la planta de Gas del Estado) vive por y para el trabajo.

● *Misión Sur*

Fuimos con una misión específica: asistir al rodaje de **La Patagonia rebelde**, filme nacional que dirige **Héctor Olivera** en base a una adaptación de "Los vengadores de la Patagonia trágica", la investigación histórica de **Osvaldo Bayer.** El día que llegamos a Pico Truncado, donde se instaló por una semana el equipo fílmico, no se trabajaba. Nos esperaba el director Olivera "in persona", con quien nos reunimos por la noche en el Centro Deportivo, inmenso estadio en el que se puede jugar bowling, básquet, tenis de mesa, billar; en el que se reúne toda la gente de Pico, y en el que se encuentra el único cine del pueblo (dos películas diarias, función a las 21 horas, a 200 pesos viejos la platea).

● *La Gente*

Todo el elenco nos aguardaba: **Pepe Soriano**, verborrágico incansable; **Federico Luppi**, con la barba crecida para encarar a su entrerriano "Facón Grande"; **Héctor Alterio**, que al día siguiente se enteró de su paternidad vía telegráfica; **Osvaldo Terranova**, más que feliz de asumir un primer gran papel en el cine argentino (excepto, claro, el Ergueta de **Los siete locos**); **Héctor Pellegrini**, perfecto oficial prusiano en su caracterización para el filme; **Jorge Rivera López**, que fue con sus hijos; **Jorge Villalba**, rostro y físico ideales para su "gaucho Cuello"; y también los otros, los quizá menos populares, pero igualmente talentosos: **Max Berliner**, el chileno **Franklin Caicedo**, **Antonio Mónaco** (inolvidable "Indio Pájaro" de "Túpac-Amaru") y **Mario Luciani**, y **Luis Orbegoso**, y el jovencísimo (17 años) **Gunther Schittko**, cuya **"muerte"** presenciaríamos un par de días después.

● *El Director*

Todos ellos, más los 35 integrantes del equipo técnico, más 20 cadetes oriundos de la ciudad de Comodoro Rivadavia, que actúan como extras, están llevando a cabo una verdadera epopeya. **"Comenzamos a filmar en Puerto Deseado"**, nos informa Olivera, entusiasmadísimo con este su sexto trabajo como director; **"allí estuvimos diez días; ahora estaremos una semana en Truncado, luego pasamos a Río Gallegos, para finalizar en Río Turbio y Calafate. Calculamos volver a Buenos Aires hacia el 16 de octubre, para luego encerrarnos en los estudios Baires durante cinco semanas".**

● *Pepe Soriano*

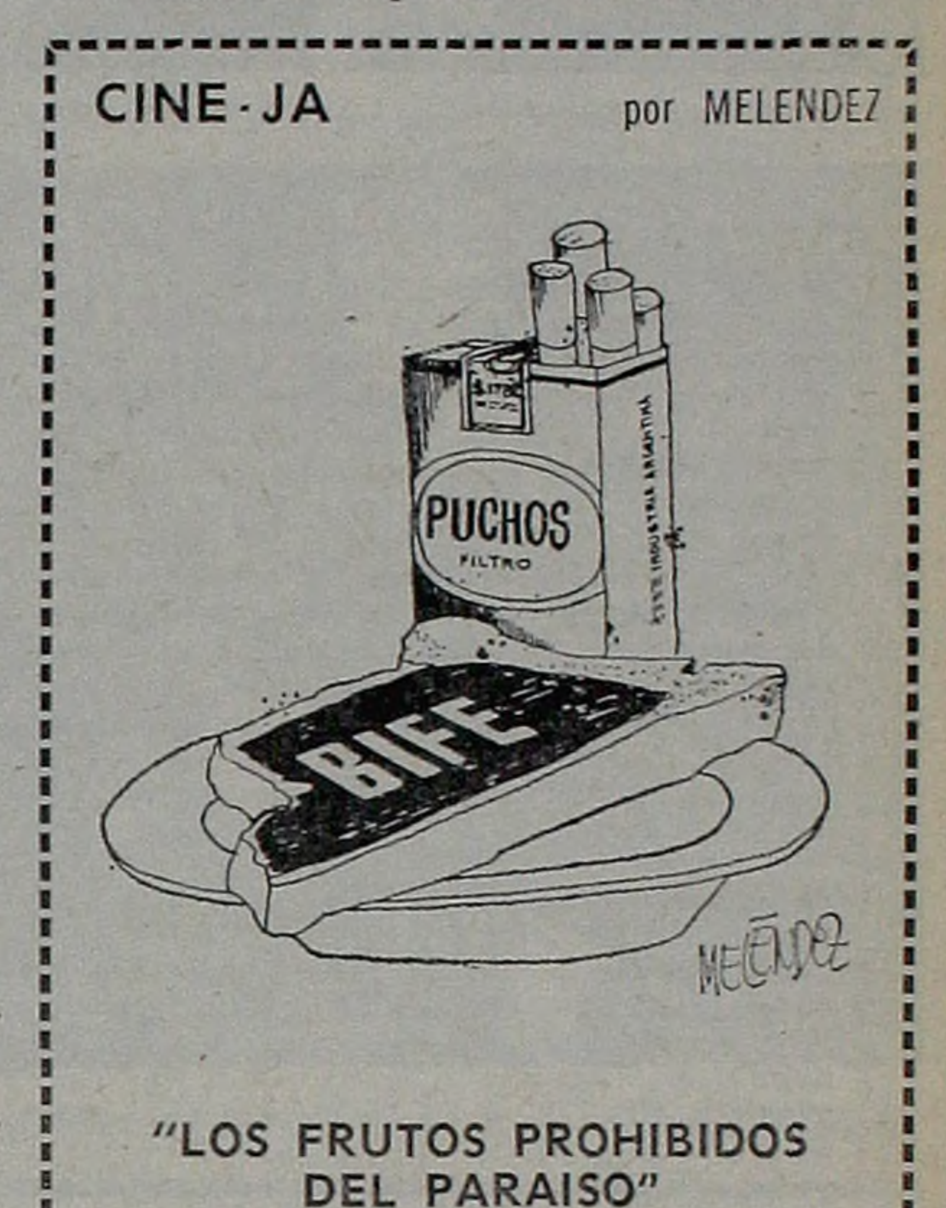
El entusiasmo también alcanza a los actores, como Pepe Soriano, por ejemplo: **"Tanto sacrificio bien vale la pena** —conjetura—: **lo que estamos haciendo es realmente importante; nosotros lo sentimos como un aporte fundamental para una mejor comprensión de los hechos históricos que Bayer recopiló en su libro. Y me atrevo a hablar en plural porque estoy seguro, mejor dicho, sé que mis compañeros sienten lo mismo: no es simplemente por casualidad que estamos embarcados en esta empresa. Es toda una manera de sentir, toda una posición frente al medio la que nos reunió en** 'La Patagonia rebelde'".

● *El Día Eterno*

Cenamos todos juntos, y al día siguiente, bien temprano por la mañana (en el sur amanece a las cuatro y media, y oscurece alrededor de las diez de la noche), fuimos a presenciar la filmación. Se trabajaba en Tehuelches, una estación ferroviaria hoy en desuso, a 40 kilómetros de Pico Truncado, en la que hace medio siglo sucedían los mismos hechos que la troupe de Olivera está reconstruyendo. **"El filme narra, tomando como base el libro de Bayer, las huelgas obreras patagónicas en 1920 y 1921** —explica Federico Luppi—, **y la consiguiente tremenda represión que dejó un tendal de muertos, dando origen a una serie de 'venganzas' en los años posteriores** (hechos que Bayer narra en un tercer tomo de sus 'Vengadores', todavía inédito), **y que dan material como para dos películas más.**

● *En Río Turbio*

Cuando esta nota llegue al lector, el equipo que filma **La Patagonia rebelde** ya estará instalado en Río Turbio, la ciudad minera. de Santa Cruz, donde también los visitaremos. Se habrán incorporado Brando-. ni, Alfaro, Gutiérrez, Aleandro y el resto de los intérpretes. Con todos ellos ha.- blaremos en Río Turbio.



★ **METROPOLITAN.** Corr. 1343. — 40-1064. Semana dedicada al cine checo. A las 14.35, 16.35, 18.45, 21 y 23.20 hs.:

SALTANDO LOS CHARCOS

De Karel Kachyna (S|R). 16.10, 18.20, 20.35 y 22.55 hs.: Noticiario. Mañ.: Iluminación íntima.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780 392-4815. Hs. 13.50 16.5. 18.20. 20.40 y 23. Refrig.

LUNA DE PAPEL

(S|R). de P. Bogdanovich, con R O'Neal y Tatum O'Neal. Hs. 13.35 15.50. 18 20.20 y 22.40: Suc. Arg Sáb. Trasn. 1.15 h. Próx.: A. Delon Crimen en las granjas quemadas.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. Refrig. 12.50. 14.45. 16.45. 18.55. 21 y 23.10 hs.:

EL SUPER EROTICUS EN LA EDAD MEDIA

con L. Buzzanca y B. Bouchet. P|18 14.25. 16.25 18.30. 20.40. 22.50 hs.: Notic. Arg. Sáb trasn.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. 13. 15. 17. 19. 21.5. 23.15 horas. A Quinn. F. Nero. en:

EL SORDO SMITH Y SU AMIGO EL OREJAS

(P|14 a.) con P. Tiffin. I. Furstenberg. Direc.: P. Cavara; 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Noticiero. Sábado Trasnoche 1.30. Próxim.: El emperador del norte.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. Super refrig. A las 14.50. 16.55. 19. 21.15, 23.30, y Sábado Trasn. 1.20. M. Monicelli dirige a U. Tognazzi

QUEREMOS los CORONELES

U. Tognazzi. F. Perier. C. Dauphin C. Tato. Direc.: M. Monicelli. Eastmancolor. (P|14.) A las 14.25. 16.30 18.35 20.45 y 23 hs. Suc. Argent Jueves El emisario de Mackintosh.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 Refrig. 13.30. 15.30. 17.20. 19.5. 21.5 y 23.20 hs.

AMORES DE VAMPIROS

(P|18 a.) Eastmanc. con P. Cushing I. Pitt. Direc.: R. Ward Baker; 15. 17. 18.50. 20.40 y 22.40 hs.: Noitc Sábado Trasn. 1.30 h

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Cont. 13. 16.20. 19.40 y 23 hs.:

LA OTRA CARA DEL PADRINO

A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: Fui testigo de un crimen; Notic. (P|14|a. Sábado Trasnoche.

★ **PLAZA** Corrientes 939. 392-7577 A las 13.50. 16. 18.15 20.30 y 22.40- Notic. y Varied.; 14.15 16.30. 18.45 20.55 y 23.5 hs.: Tom y Jerry en

LA MARATON DE TOM Y JERRY

Tecnic. Exc. esta sala

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. Fefrig. Hs. 14.25. 16.30. 18.45 20.55 y 23.5:

LOS OPTIMISTAS

(S|R). Color c|P. Sellers. D. Mullane. Hs 14.10. 16.10. 18.20. 20.5. y 22.45: Notic.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Refrig. Cont dde. 12 hs. Pl. $ 3.50 Gran nuevo festival del dibujo, con los personajes más divertidos del arte de hacer reír Con Ratón Mágico. Gonzalito. Coyote. Correcaminos. Tom y Jerry. Dibujos de Walt Disney. Pájaro Loco. Oso Ansa. Pato Loco. Notic. Arg. y Ext.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. El día del chacal, con E Fox, de Fred Zinnemann; 13.45. 16.40. 19.45 y 22.35 hs. (P|14|añ.) Sábado Trasn. 1.30 h.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448 Cont La calle de las muñecas. H. Frank. H. Daniels; Kill (matar). color. (P|18|a.) Sábado Trasn.

★ **ROTARY.** Corrientes 665. — 49-7061. Cont. desde las 13 hs. Pl. $ 5. La máquina del amor, en color; Alaridos de la carne. Color (P|18).

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509 (S|R). Refrig. 12.50, 16.20. 20.50 y 23 20 hs.:

UN DISPARO EN LA SOMBRA

de B. Edwards. con P. Sellers. E. Sommer; 14.35. 18.5. 21.35, J. Tont: Operación D.U.E., color, c|L. Buzzanca (007). Sáb Trasn.: Un disparo en la sombra.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338 A las 13, 15. 17. 19. 21, 23.10 hs.: Los Hnos. Charles en:

CINCO LOCOS EN ESPAÑA

A las 14.40 16.40. 18.40. 20.40 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.5

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. T. E. 35-0235. Cont. desde 12.20 hs. Pl. $ 5.: La aventura del Poseidon, c. G. Hackman; Río Lobo, c. J. Wayne (S|R).

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. 14.30, 16.30. 18.40. 20.50. 23 hs. Sábado trasn. 1 h. De Roman Polanski con Sharon Tate:

LA DANZA DE LOS VAMPIROS

(P|m|14|añ.)

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. Cont. desde 11 hs. Platea $ 2. Después de las 13 hs. Platea $ 4. Refr 11. 15.40. 20.25: El niño y el toro; 12.45. 17.30. 22.15: El Gran Prix

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.25 hs. Pl. $ 5. A las 12.35, 16.35, 20.50 y Trasnoche Continuado 1 h.: La aventura del Poseidón: 14.35. 18.40 y 23 hs., en Tech. Río Lobo. (S|R.)

★ **TEATRO MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611, Sala Lugones. Refrig. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. y Había una vez un circo, de E. Carreras, con Gaby, Fofó y Miliki. (S|R). Mañ.: El último perro.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455 13.15 15.30. 17.50. 20.15 y 22.40 hs. Notic.; 13.35 16. 18.20. 20.45, 23.5:

REED: MEXICO INSURGENTE

Premio crítica francesa. Refr. S|R Sábado trasnoche.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE** Riv. 3636 Cont. 15.45, 19.25. 23.15 hs.: Las aventuras de Tom Sawier: 14. 17.30 y 21.15 hs.: La fiesta inolvidable (S|R.)

★ **ROCA.** Rivadavia 3735, 87-1517 Refrig. Cont. Hs. 14.30, 18.30, 22.30 Not. S McQueen en La Fuga, en Techn. Hs. 16.50 y 20.50: Qué pasa Barbra?, (Pr|14). Precñ pop.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-6591 Cont. Hs. 14, 17.45 y 21.30: El extraño secreto del bosque de las sombras c|F. Bolkan. Hs. 16 19.45 y 23.20: Las monjas de San Arcángel, Techn. (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Cont. Hs. 16.10, 19.30 y 22.50: La banda de los perros asaltantes. Hs. 14.30, 17.45 y 21: Voy, lo mato y vuelvo (S|R). Sáb. Trasn.

★ **CUMBRE.** G. d|Río 4127. 70-5572. Cont. dde. 14 hs. Pl. $ 3. Dios los cría y Ringo los mata; Siete contra todos. (S|R.)

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. - 781-7200. Cont. Hs. 15.35, 19.25 y 23.10: Las aventuras de Tom Sawyer. Hs. 13.45, 17.20 y 21.10: Y ahora me llaman el magnífico. (S|R). Hs. 19.10 y 23. Notic Arg.

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Refrig. Cont. Hs. 15.35, 19.20, y 23: Asesinato de un presidente norteamericano c|B. Lancaster, (Pr|14). Hs. 13.50, 17.15 y 21.5: Me llaman Trinity, color. Hs. 19.5 y 22.50: Notic.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. Hs. 14, 17.30 y 21: Pulgarcito. Hs. 15.30, 19 y 22.30: Hermano sol, hermana luna, (S|R). Hs. 15.20, 18.50, 22.20: Notic. Rerfr.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. dde 14 hs. Platea $ 3. La fuga; El juez del patíbulo. Sábado trasnoche.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899 Cont. Hs. 14.30: Var. 15.10, 19.15 y 23: La leyenda de la casa infernal, c|P. Franklin y R. Mc Dowall, (Pr|18). Hs. 17.5, 21: Butch Cassidy, cP. Newman. Sáb. Trasn. 0.50 hs.

★ **RITZ.** Cabildo 685. - 771-0686. Hs. 16.10, 19.40 y 23.15: Alto, rubio y... con un zapato negro. Hs. 14.15, 17.50 y 21.20: Adiós cigüeña, adiós. (Pr|14). Sáb. Trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo Nº 858. - 97-6975. Cont. Hs. 15.35, 19.10 y 22.45: Asesinato de un presidente norteamericano, c B. Lancaster y R. Ryan. Techn. Hs. 14, 17.20 y 20.50: Hubo una vez un milagro, c|G. Miller (Pr|14). Sáb. Trasn.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 15.25, 19 y 22.40: Hermano Sol, hermana Luna, color: 13.50, 17.25 y 21: Pulgarcito, color. Niños $ 5. Cont. (S|R.)

★ **SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. - Cont. Los libertinos. Una joven linda como yo. Pasión por el peligro, (Pr|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. Hs. 15.35, 19.10 y 22.45: Cinco locos en España. Hs. 13.50, 17.10 y 2045: Un niño llamado Baxter (S|R).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-3601. Cont. Villa cabalga y Asustemos a Jessica hasta morir, (Pr|14).

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Cont. El día del chacal. El asilo del terror, c|P. Cushing Joe Kid, c|C. Eastwood, (Pr|14). Pl. $ 6.—

★ **SELECT.** San Juan 2540. 97-5908 Cont. La ciudad bajo el mar. Espera la oscuridad. El conde Drácula.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** Federico Lacroze 3455. 54-0673. Hs. 14.15, 17.20, 20.25 y 23.30: La noche de la gaviota. Hs. 15.40, 18.45 y 20.25: Propiedad privada. Hs. 17.5 20.10 y 23.15: Not. (Pr|18|a). Próx.: El emisario de Mackintosh.

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. - 54-4999. Cont. Cinco locos avivados, Ringo y el precio del poder, y Una francesita en apuros, (S|R).

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0770. - Cerrado por reformas. Nuevos equipos de proyección y sonido.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14 hs. El cazador de hombres. Enemigos a la fuerza, y La señorita Pekín ,(Pr|14).

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. Hs. 15.50, 19.15 y 22.45: Tratamiento diabólico, Techn. Hs. 14, 17.20 y 20.45: El asesino de la noche, (Pr|18).

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. PULGARCITO y Hermano Sol. hermana Luna. colores. S|R.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. La betia: La policía agradecida, y Las ardientes noches de Lady Hamilton (P|18|a).

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. Hs. 15, 18.55 y 22.50: Operación Dragón, c|B. Lee. Hs. 16.50 y 20.45: Harry, el sucio. Hs. 14.50, 18.40 y 22.35: Not.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701 Cont. Hs. 15, 19 y 23: Las aventuras de Tom Sawyer. Hs. 16.45, 20.50: Y ahora me llaman el magnífico. Hs. 14.40, 18.40 y 22.50: Not. (S|R).

★ **FLORESTA.** Corro 331 67-8689. Dumbo: La ciudadela de los Robinson: Donald y la rueda. Cont. 14.30 hs

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. - Cinco locos en España: La aventura es la aventura. (S|R.)

★ **G. RIVADAVIA.** Rivadav. 8636. 69-1356. Cont. dde. 14 hs. Pl. $ 3. Me llaman Trinity; El duelo. (S|R.) Sábado trasn.: Fellini - Satiricón.

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90-4303. Hs. 16.5. 19.40, 23.5: Hermano sol, hermana luna. Hs. 14.30, 18 y 21.35: Pulgarcito, (S|R). Sáb. Trasn.: Joe Cocker.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Refrig. Cont. Hs. 15.10, 19.25 y 22.45: Notic. y La noche de la gaviota, Techn. Hs. 14.40, 17.55 y 21.15: Propiedad Privada. (P|18|a.) Hoy trasnoche: La noche de la gaviota.

★ **RIVERA INDARTE.** Rivera Indarte 44. 612-5500, Hs. 15.35, 19.15 y 23.10: Asesinato de un presidente norteamericano. Hs. 13.50, 17.15 y 21: Me llaman Trinity. Techn. Hs. 19 y 22.50: Not. (Pr|14). Sáb: Trasn. 1.10 hs.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. 13.30 hs. La serpiente, c|Y. Brynner. Adiós cigüeña, adios

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. dde. 13.30 hs. Platea $ 3. El conde Drácula: El vampiro negro Sábado trasnoche.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral Paz 47. 653-2266. Asesinato de un presidente norteamericano. Historia de un policía.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. G. Paz 47. 653-2266. Cont. Las aventuras de Tom Sawyer. La fiesta inolvidable.

★ **ODFON.** Montiel 160. 641-7673. - La leyenda de la casa infernal; El karatista chino Cont. (P|18|a.)

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. Cont. Hs. 14, 17.35 y 21.15: Hermano sol, hermana luna. Hs. 16.15, 19.50 y 23.22: Pulgarcito, en colores. Niñ. $ 5.—

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. dde. 14 hs Platea $ 3. Me llamo Mallori, con M de muerte: El tren para Purango

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. Hs. 13.35, 19.10 y 22.50: Los optimistas. Hs. 14, 17.20 y 21: Maciste en el Valle de los Reyes. (S|R).

★ **LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14 hs. Cinco locos avivados. Dios los cría, Ringo los mata. y Un delito casi perfecto. (S|R).

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. Los caballeros de la cama redonda. Los doctores las prefieren desnudas. (Pr|18). Sáb. Trasn.

PALERMO

★ **NUEVO ROSEDAL.** Serrano 245. 774-3101. Grandes mejoras. próxima reapertura. Sala totalmente modernizada. Nueva administración.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** La Rioja 2153 91-1355. Cont. N. Manfredi en: La betía. Trasteveré Las ardientes noches sexuales de Lady Hamilton. Las colegialas se desnudan (P|18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Cont. Tratamiento diabólico, y El asesino de la noche, (Pr|18). en colores.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. Hs. 16.30 y 22.10: El Padrino. Hs. 14.30 y 20.5: El secreto de Dorian Gray, (Pr|18). colores.

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. Hs. 15.25, 19 y 2.50: Los optimistas, Techn. Hs. 13.50. 17.5 y 0.50: Los desconocidos de siempre, (SR).

★ **DANTE.** A. Brown 1245. 21-6484 Cont. dde. 14 hs. Platea $ 3. Robinson Crusoe: Gato con botas. Sáb trasnoche. (S|R.)

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0454. Cont. Hs. 16.30, 22.10: El Padrino. Hs. 14.30 y 20.10: El asesino de la noche, (Pr|18)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. dde 14 hs. Platea $ 3. La aventura del Poseidn: La cnquista del planeta de los simios. (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. dde. 14 hs Pl. $ 3. Abre tu fosa amigo, llega Sabata; El Zorro de la justicia; Los cuentos de Andersen. (S|R.)

★ **DEVOTO.** N. York 3334. 50-1443. Platea $ 5. Confesiones de una azafata sueca; Las colegialas se confiesan; El extraño vicio de la señora Ward; Los deseos del sexo. Sábado trasnoche

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. - 51-2135. Cont. El niño es nuestro. El duelo. Gringo prepara tu Colt. Niñ. $ 4.— Sáb. Trasn.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. Asesinato de un presidente norteamericano y Me llaman Trinity.

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER.** - **Majestic** - Paolo el ardiente: Una sobre la otra. P|18 —**Sarmiento** - El sordo Smith y su amigo El Orejas; Cantando en la lluvia. (P|14|a.)

★ **EL PALOMAR.** - **Helios** - Dale más duro Trinity; Había una vez un milagro; La más hermosa matanza (S|R).

★ **MORON.** - **Morón** - Cont. El sordo Smith y su amigo El Orejas; Los mercenarios.

★ **AVELLANEDA** - **Colonial** - Juegos de verano; Poker de amantes para tres; Ocho vírgenes cazando marido. (J|18|a.)
—**Maipú** - Asesinato de un presidente norteamericano; Historia de un policía.

★ **WIDE.** - **Pueyrredón:** Asesinato de un presidente norteamericano; El círculo rojo.

★ **RAMOS MEJIA** - **Gran Belgrano.** Paolo el ardiente; Un hombre para respetar.
—**San Martín** - La leyenda de la casa infernal; El karatista chino. (P|m|18|a.) Sábado trasn.

★ **SAN MARTIN.** - **Gran Plaza.** - El Sordo Smith y su amigo El Orejas; Los mercenarios.

MAR DEL PLATA

★ **ATLANTIC.** Cont. Antes que en Bs. Aires. Queremos los coroneles. Por mal tiempo función 15 hs P|14.

★ **OPERA (Teatro)** - Hoy, Alberto Closas en: PATO A LA NARANJA. Gran elenco

★ **RADIO CITY.** - Cont. 2ª noche, num. Variedades y La noche de la gaviota, en Eastmanc. M. Nama, J. Nakayama. (P|18|a.) Por mal tiempo función a las 15 hs

★ **ROXY.** S. Luis 1742. Continuado. De 16 a 20.25 hs.: Un disparo en la sombra, color y Panav. (S|R.) En caso mal tiempo: func. 15 hs.

★ **ROXY (Teatro)** Recital de NATI MISTRAL en Cantares y Poemas de América y España. Loc. 5 diant.

★ **NORMANDIE.** (Puerto) 19.5 y 23.20 hs. 007: James Bond, vivir y dejar morir; 17 y 21.15: La fiesta inolvidable, color Niños $ 5. Cont. Sábado trasnoche 1 h.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735), Dirección, Redacción y Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328, llleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

DISCEPOLO CAMBIO CARA

DISCEPOLO: Desde atrás, como "guiando" lo que se hace.

Quienes todavía no conozcan el Teatro Municipal Enrique Santos Discépolo, y guardan el recuerdo del que fuera Teatro Presidente Alvear, pueden llevarse una sorpresa por demás agradable. Es que desde la asunción de las nuevas autoridades, el director general Joaquín Franco, el director artístico Luis Rodrigo y el director técnico Luis Alberto Sleiman, la fisonomía (que ya ni siquiera eso tenía) de la tradicional sala de la avenida Corrientes cambió totalmente. **"Cuando tomamos las riendas** —recuerda Sleiman— **el aspecto de la sala era realmente dramático: el piso de parquet levantado, las butacas amontonadas sobre el escenario, la pared que se caía a pedazos, los elementos de iluminación arruinados, y ni hablar de la pintura, que no existía. En poco más de dos meses la pusimos a nuevo: alfombramos, retapizamos las butacas, pintamos todo, pusimos siete mil metros de cable en la 'garganta' de la sala, reparamos el foso de la orquesta (ahora puede elevarse, antes no), cambiamos los artefactos de iluminación, instalamos refrigeración, una pantalla de proyección de las más grandes del país, y equipos de proyección de los más modernos. Todo el aspecto luminotécnico y de sonido ha sido puesto a nuevo".**



DIRECTOR. Dice lo que era, lo que hacen y lo que harán.

El ingeniero Sleiman no oculta su satisfacción por la tarea realizada, que incluye el hall de entrada, ahora realmente "chic" con sus impontentes racimos de hojas verdes. El director general, Joaquín Franco (mejor conocido en el ambiente cinematográfico, como productor de numerosos títulos), también denota orgullo.



FRANCO-SLEIMAN. "Dupla" que logró cambiar su cara.

En cuanto al aspecto artístico del Teatro Municipal Enrique Santos Discépolo, se recuerda que dio comienzo, con la inauguración oficial, el 23 de diciembre pasado (hubo un show), y luego, el 3 de enero, el comienzo de la temporada de verano con una serie de recitales a cargo de la cantante Ginamaría Hidalgo. **"Actualmente** —prosigue Franco— **estamos ofreciendo dos espectáculos: a las 20 horas, 'La vida es un sainete', una pieza de Alberto Vaccarezza que interpretan, entre otros, Dorita Acosta, Tencha Bauzá, Humberto de la Rosa, Juan Carlos De Seta, María Esther Gamas, Pablo Palitos, Raimundo Pastore y Semillita, con la dirección de Alberto Vaccarezza hijo. A las 22 horas, "Tango", eminentemente musical, con Rubén Juárez, Graciela Susana, el Sexteto Mayor y Hugo Marcel.**

Pero los planes de la dupla Franco-Rodrigo para el Discépolo (sala que ya no depende del Teatro Municipal General San Martín, como antes) son mucho más vastos. **"El 15 de marzo inauguramos la temporada oficial** —asegura Franco—, **que tenemos diagramada de la siguiente manera: de martes a viernes, de 14 a 17, habrá exhibiciones cinematográficas; a las 18, conciertos, ópera, ballet, recitales; a las 20, teatro por una compañía; a las 22, teatro por otra compañía, o bien recitales de tipo espectacular, con grandes figuras; y para terminar el día, a las 0.30, más cine, de tipo selectivo. Los domingos por la mañana, conciertos; los sábados y domingos, por la tarde, espectáculos para niños. Los lunes, días en que todo el personal de teatro descansa, habrá solamente cine. ¿Qué le parece?".**

Pero la cosa sigue: **"Me interesa que destaque** —solicita Franco— **la singular mentalidad con que estamos encarando esto, y el hecho de que creamos una importantísima fuente de trabajo para cantidad de artistas, músicos y cantantes que antes no podían hacerlo por falta de lugares. Lo que nos interesa fundamentalmente es que el Discépolo tenga un constante movimiento, creando así una corriente permanente de público. Por otra parte** —destaca— **estamos haciendo gestiones para lograr un intercambio interprovincial e interamericano de valores artísticos, dándole un sentido popular. Y por último, aunque no menos importante, le doy la primicia de que el Discépolo tendrá cinco sucursales, a saber las salas Lugano I y II, en Villa Lugano; el Auditorium Río de la Plata, vecino a la Facultad de Derecho, que nosotros reflotamos; la Sala Sarmiento, que hasta hace poco dependía del San Martín, y que ya está funcionando con espectáculos infantiles; la Campana Acústica de Palermo y el teatro Los Andes, en el barrio de la Chacarita, que también ya reabrió con las representaciones de 'Me casé con una bruja', dirigida por Víctor Tasca. A esto llamamos el 'Complejo' Enrique Santos Discépolo: una sala 'madre' y cinco 'sucursales'. Nos da mucha satisfacción haber hecho tanto en tan poco tiempo".** Es cierto.

TELEVISION

9.25 **13 SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día.

9.30 **13 VOL TOPS**
Programa musical conducido por Carlos Mazza. (60').

10 **9 MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión y programación.

10.15 **9 GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia (15').

10.30 **9 EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (30').

11 EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti (30').

11 **7 TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste (15').

9 ANGELUS
Programa religioso (5').

11 PLAZA SESAMO
Serie educativa para niños de edad preescolar, sin cortes. (60').

13 PANORAMA ITALIANO
La actualidad italiana (15').

11.5 **9 BUGS BUNNY**
Dibujos animados (25').

11.15 **7 EN EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (30').

13 TELESPAÑA
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conduccion: Braulio Díaz Sal (15').

11.30 **9 ¡FELIZ DIMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.

Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive". "Usted dirige la orquesta" "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios, mediante prendas (630').

13 MAR INSOLITO
Serie de documentales sobre la vida vegetal y animal en las profundidades marinas (30').

11.45 **7 CHOCOLATE POR LA NOTICIA**
Noticiero infantil.

12 **7 ELLOS... LOS PRIVILEGIADOS**
Programa dedicado al mundo de los niños.

11 EL TANGO DEL MILLON
Programa musical, informativo y humorístico, conducido por Pinky, Emilio Ariño y Carlos Beillard.

Colaboran como secretarias, Liliana Cevasco y Nilda Souto. En su transcurso se realizarán prendas con el público presente y aquel que se acerque al canal, para intervenir en ellas. Entre las que se efectúan figuran, entre otras, las siguientes prendas: "Niños cantores"; "tangos en idiomas extranjeros"; "tangos interpretados con instrumentos exóticos"; "matrimonios que cumplen aniversario de bodas el día del programa" y "preguntas sobre tango: autores, temas, historias e intérpretes". Los ganadores adquieren el derecho de pasar a las finales por nueve millones de pesos.

Actuarán, entre otros, Alfredo De Angelis y su orquesta, Juan Carlos Navarro, Rodolfo Lemos, Lalo Martel, Juan Carlos Marino, Jovita Luna, Alfredo Dalton, María Graña, Roberto Rufino, Oscar Larroca, Julián Rosales, Carlos Aguirre, Carlos Paiva, Claudia Aguayo, Guillermo Rico, Juan C. Godoy y Zulema Robles. En la faz humorística actúa el elenco estable de "El Sangarropo" y Vicente Larrusa. Dirección de cámaras: Francisco Guerrero, Potín Domínguez y Miguel Claudio Bugallo (600').

13 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Cortos de los tres cómicos y de Laurel y Hardy. Series infantiles (90').

13 **13 MATINEE COMO EN EL CINE**
MI NOCHE TRISTE (argentina, 1952). Su alma bohemia lo llevó a componer muchos versos teñidos de arrabal y amores bravíos. El tango recibió de Pascual Contursi sus mejores momentos de poeta. Por eso su vida fue algo de lo dicho por sus creaciones. Abandonó su hogar por una cancionista, quien lo llevó a un dramático momento. Compone entonces "Mi noche triste", su creación máxima. Reparto: Pascual Contursi (Jorge Salcedo), Lita Soler (Diana Maggi), Caferata (Pedro Maratea), Ivette (María Esther Gamas), Beatriz (Blanca del Prado), Rafetto (Jorge Villalba), Gallardo (Néstor Deval). Dirección: Lucas Demare.

EL JURAMENTO DEL ZORRO (hispanoitaliana, 1966). Un adinerado joven y su amigo entomólogo llegan a California a mediados del siglo XIX con el propósito de luchar junto a los mexicanos por la liberación. Tras combatir a un grupo disidente, van a enfrentar a un sanguinario coronel represor que tiene a mal traer a las tropas de liberación. Intérpretes: Tony Russell, María José Alfonso, Jesús Puente, Rosita Yarza y Roberto Paoletti. Dirección: Ricardo Blasco.

DE CORAZON A CORAZON (norteamericana, 1942). Edna Gladney, tras su fallido matrimonio con Sam Gladney y el fracaso de su maternidad se da a una vida disoluta. Pero, al correr del tiempo, decide cuidar niños ajenos y funda un orfanato. Pero allí también tendrá numerosos escollos que ponen en peligro su bien intencionado y esperanzada actitud. Intérpretes: Greer Garson, Walter Pidgeon, Félix Bressar, Marsha Hunt, Fay Holden, Samuel Hinds, Kathlen Howard, Henry O'Neil, Theresa Harris, Ana Morris, Richard Nichols y Mary Taylor. Dirección: Mervyn Le Roy.

13.30 **7 REALIDAD 7**
Síntesis informativa de la semana.

14 **7 LOS NUEVOS**
Programa musical, con la actuación de Reinaldo Martín, El Sureño, Los Tilcara y otros (60').

15 **7 FUTBOL POR TV**
Televisación en forma directa y exclusiva del encuentro más importante de la segunda fecha del Campeonato Metropolitano de tercera división. Relatos y comentarios a cargo de Oscar Gañete Blasco, Enrique Macaya Márquez, Marcelo Araujo, Diego Bonadeo y César Abraham.

16 **2 CINE EN TEVEDOS**
Proyección de dos largometrajes a designar.

17.30 **7 TROPA DE ASALTO**
Serie de aventuras con Forrest Tucker.

18 **7 ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a mostrar todo el quehacer de las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés. Micros a cargo de Vicky Amaya (60').

19 **7 TELEMATCH**
Secuencias fílmicas de importantes eventos deportivos europeos. (60').

2 MUSICAL HIT
Programa musical conducido por Germán Klein.

13 "MARTIN"
Versión libre de "Heidi", escrita por Martino e interpretada por Marcelo Marcote, Luis Politi, Víctor Hugo Vieyra, Nora Cullen, Catalina Speroni y elenco (30').

15.30 **2 CINE EN TEVEDOS**
Proyección de tres largometrajes a designar.

7 REALIDAD 7
Panorama de noticias locales y extranjeras a cargo de Ana María Amado, Carlos Varela, Carlos Zibelli, Magdalena Ruiz Guiñazú, Ovidio Martínez, Ricardo Baldu y otros. (30').

13 TARZAN
Largometraje de acción y aventuras en la selva, protagonizado por Ron Ellis.

20 **7 COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores (30').

20.30 **7 FUTBOL POR TV**
Televisación en forma directa y exclusiva del encuentro que sostendrán por la segunda fecha del Campeonato Metropolitano los primeros equipos de Boca Jrs. y Estudiantes de La Plata. Relatos y comentarios a cargo de Oscar Gañete Blasco, Enrique Macaya Márquez, Marcelo Araujo, Diego Bonadeo y César Abraham.

13 "EL CHUPETE"
Programa humorístico, con Alberto Olmedo, Ernesto Bianco, Mabel Manzotti, Dorys del Valle, Marcos Zucker, Norma Sebré y elenco (90').

21.30 **9 EL TEATRO DE PACHECO**
"Buenos días, mamá", de Eduardo Pappa, con Osvaldo Pacheco, Amelia Bence y elenco (60').

11 LA SUPERNOCHE
Emisión del tape del recital que Raphael diera en el Luna Park. Conduce: J. A. Mateyko.

22 **13 EXITOS DEL CINE ARGENTINO**
LA FIACA. Una insólita actitud toma Néstor, cansado de la rutina semanal de la oficina. Un lunes no va a trabajar, simplemente porque tiene "fiaca". Todos en su casa se alarman, al igual que sus compañeros y jefe del trabajo. Su propósito es firme y nada parece obligarlo o convencerlo para que vuelva a la noria de su empleo. Reparto: Néstor (Norman Briski), Marta (Norma Aleandro), Peralta (Jorge Rivera López), la madre (Lidia Lamaison), Jáuregui (Juan Carlos Gené), médico (Tino Pascali), la Chancha (Jorge Cano), Jefe de personal (Antonio Provitilo) y gerente (Eduardo Muñoz). Dirección: Fernando Ayala.

23 **7 COROS Y DANZAS**
Actuará el Coro Universitario de San Juan.

23.30 **9 ESTA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

11 TELEONCE INFORMA
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

13 NOTICIERO 13. Deportivo.
Conducen: Norberto Longo, Horacio Galloso, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 **7 DE TANGO SOMOS**
Programa musical con la actuación de importantes figuras de nuestra música ciudadana (60').

0.15 **2 COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

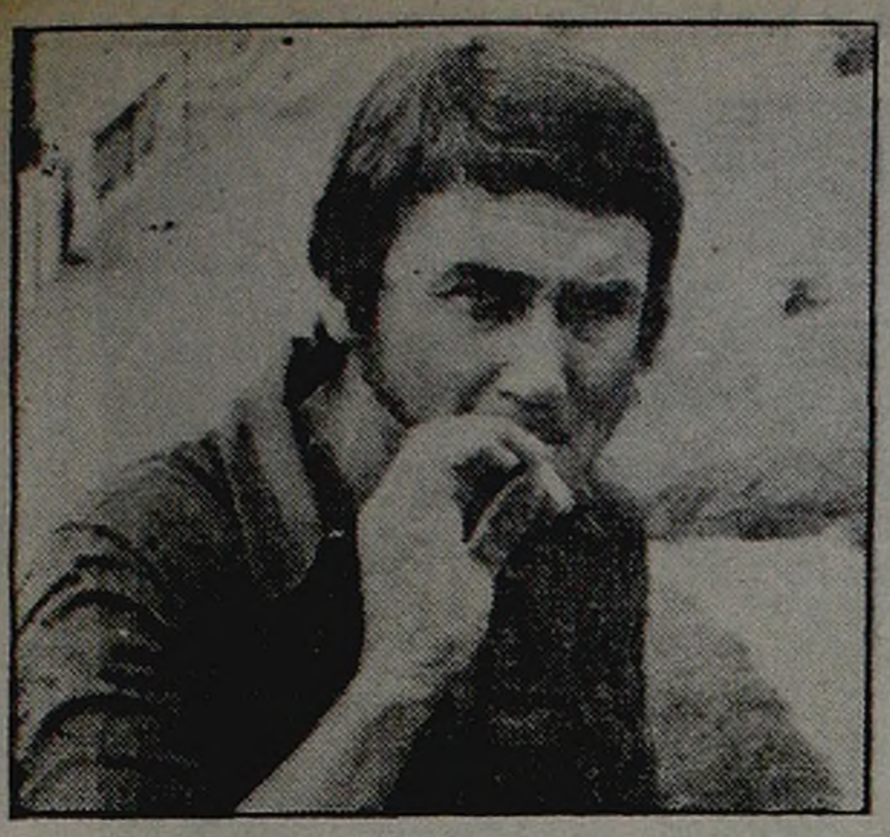
0.30 **9 LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

13 TELECONTINUADO DE TRASNOCHE
Se proyectarán los filmes "Odio en el alma", con Robert Ryan y "Una vez en la vida", con Libertad Lamarque.

1 **7 HOLLYWOOD A TRAVES DEL TIEMPO**
Documental sobre artistas norteamericanos.

AL CIERRE DE TRANSMISION

9 MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE
11 PALABRAS DE VIDA
13 UN MOMENTO DE MEDITACION



RODOLFO: *"Me molesta, pero me callo".*



GABRIELA: *"Esto me embroma mucho..."*

LA VERDAD DE BEBAN-GILI

MAR DEL PLATA (Enviados especiales). — Desde Buenos Aires llegan revistas especializadas que indican que Bebán está viviendo un "tempestuoso romance con Gabriela Gili, su compañera de trabajo." Lo mejor que pudimos hacer es hablar con cada uno de ellos. Lo que sigue es la versión —textual— de cada uno de los protagonistas.

• *Qué dice Bebán*

"Tenemos una buena relación amistosa. No te olvidés que en invierno hicimos una gira como rubro estelar y ahora en verano trabajamos juntos. Pero del tema romance no quiero ni hablar, no hay nada. Tengo problemas más serios y profundos en los que preocuparme, como para andar desmintiendo éste en el que se ha obrado de mala fe. Las fotos publicadas son de una conferencia de prensa donde, para las fotos, nos hicieron sentar en el mismo sofá. Las otras, de una actuación durante la gira, donde estamos representando papeles y por ahí se deduce un romance. Me molesta mucho pero me callo. Entrar a desmentir sería cacarear, y a la postre resultaría peor. Preguntale a ella y verás qué te contesta..."

• *Y qué dice la Gabriela*

"Yo hace tres meses que me separé. No estoy bien anímicamente. Esto me embroma mucho. Estoy con mi hijo. No salgo de noche. No paseo. No voy a las fiestas del ambiente. Me cuesta mucho trabajo convencer a mi familia que las fotos publicadas son de actuaciones viejas. Me dicen que por qué me las saqué, les contesto que porque no creía que el periodismo tuviese tanta mala fe. Yo les pido que vengan y comenten si estoy gorda o si aprendí a trabajar mejor o cualquier crítica a mi trabajo. Pero como mujer me merezco un respeto que han traspasado, metiéndose e inventando impunemente. No desmiento ni apruebo nada. Ya llegará la hora en que todo esto se termine".

No quisimos quitar ni agregar nada. Hasta aquí las palabras oficiales de los protagonistas de una versión-rumor que nadie sabe dónde nació, pero a la que ellos ponen punto final...

De ahora en mas, le toca hablar al tiempo. El dirá la última palabra. Por ahora Rodolfo Bebán-Gabriela Gili han dicho lo suyo, esto que acaba usted de leer y que desmiente versiones-rumores aparecidos en revistas de la Capital Federal.

lo bueno y lo malo

LA MUJER ES AMOR, NO VIOLENCIA

Catorce son las mujeres vengadoras de Yang. Una mentalidad romántica tiene derecho a pensar que catorce mujeres seductoras, envolviendo en sus encantos al rival despreciable, lograrán batirlo esgrimiendo su mejor arma: la de la belleza y la seducción. Pero en la película "Las 14 mujeres vengadoras de Yang", esas catorce mujeres son terribles soldados de increíble fiereza, que con el **karate** arrasan con todo un ejército. Cuando hace muy poco le vimos hacer eso mismo a John Saxon nos divirtió y lo justificamos. Pero viendo a la mujer, que pese a los tiempos de desafío y desprejuicio sigue siendo símbolo que se pinta más con una magnolia que con un hacha, alcanzar tal grado de violencia sanguinolenta no solo mueve a risa sino que causa una profunda pena. Una película de aventuras ésta, "Las catorce mujeres vengaloras de Yang" que no aporta nada al cine y que, por el contrario, hace salir al espectador con un dejo de tristeza, de bronca casi... Y uno que había ido para distraerse, para recrearse, para ver realmente un filme de aventuras, sale decepcionado por el tiempo perdido y otras cosas más...

EL WESTERN Y WAYNE NO CAMBIAN

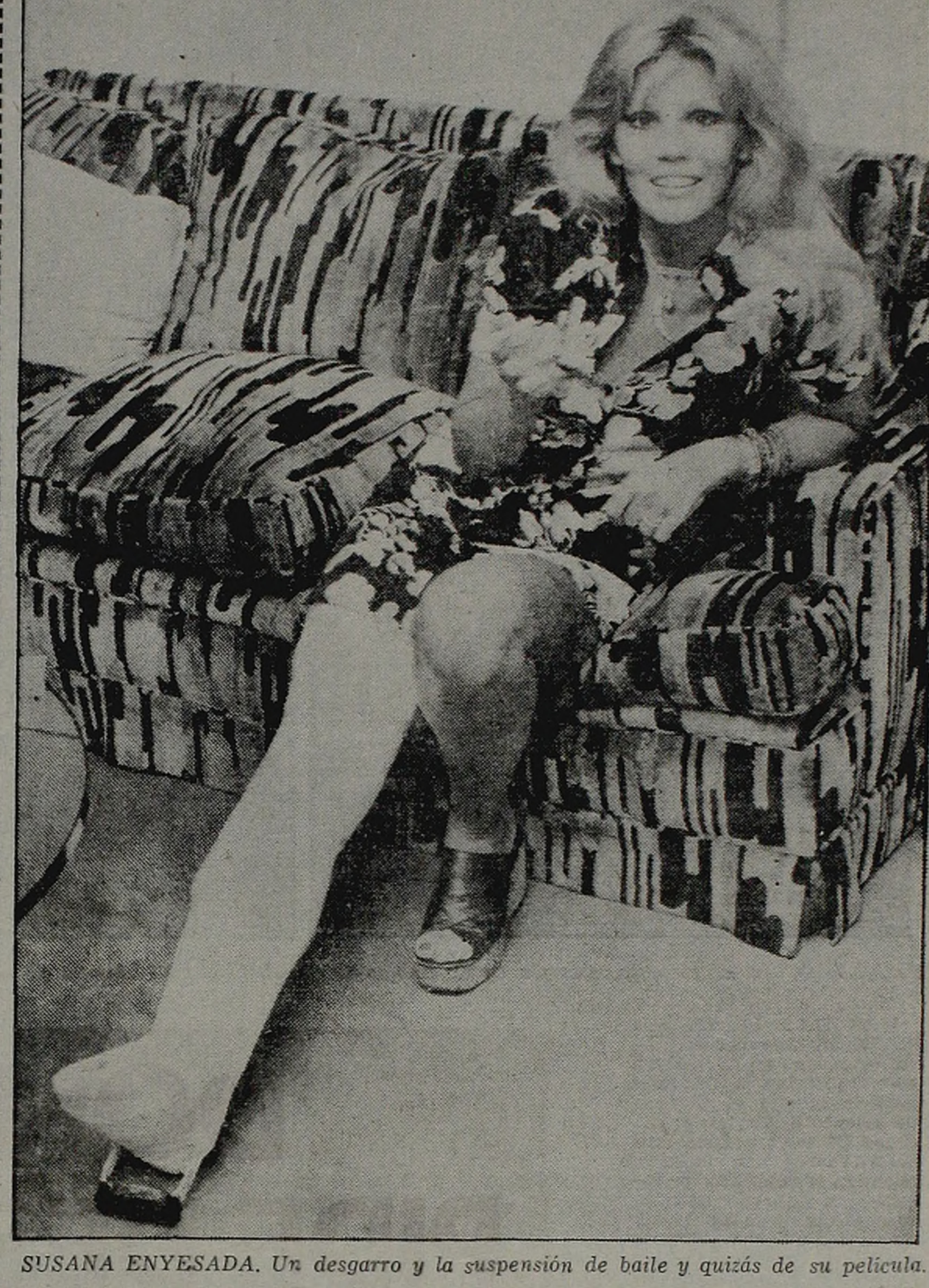


Otra vez la figura de John Wayne a caballo. Otra vez su figura casi de efigie. Otra vez su imperturbable rostro que parece tallado a cincel. Otra vez figura de un "western", ese género que, como decía Bronco Bill, solo cambia el caballo si es que el anterior ha muerto. Esta vez, John Wayne, ese viejo zorro que de puro pícaro, siendo el astro de toda su América del Norte, se embanderó demasiado con su apasionada defensa de los despreciables "boinas verdes" y perdió un poco de mito. Pero él sigue igual transitando el "western", ahora desde la película "De su propia sangre' donde aparece sacrificando casi su honor por dos hijos que se comprometen con unos bandidos. El tema pudo haberlo redimido. Porque el público siempre quiere perdonar a sus ídolos que cometen errores. Pero el filme, lamentablemente es tan pobre, que no alcanza para el perdón. Ni siquiera del propio John Wayne... De un propio John Wayne para quien este tipo de películas ya es archiconocido, en un personaje que le es por demás familiar. También allí está el "malvado de turno", George Kennedy, que no da nada, y aunque simpático Neville Brand tampoco puede salvar a "De su propia sangre".

BELLO CINE MEMORANDO A KENNEDY

Es difícil hablar de cine viendo ese hermoso filme testimonial titulado: **"Asesinato de un presidente norteamericano"**. Es que el espectador, como subyugado por la fuerza de los sucesos y atraído por lo que significa como ilustración visual para alimentar el recuerdo de un crimen inolvidable como imborrable, el del presidente Kennedy, se deja atrapar por el minucioso relato. La película por lo demás, ofrece un esectacular montaje y una fotografía de excepcional calidad. Pero su contenido, su divagar político, el recuerdo de tantos pequeños detalles que la mente no había retenido y que el filme refresca, hace que los actores no parezcan tener importancia, pese a la presencia de un estupendo Burt Lancaster y de un relevante Robert Ryan. Este último, parece la gran paradoja dentro de este vigoroso filme: habla de la muerte, dicta órdenes de muerte, acepta y justifica la muerte. El mismo moriría poco después de rodar esta película. Aunque el milagro del cine nos lo reviva dolorosamente. Una película que, realmente, no se la puede dejar de ver...

C. F.



SUSANA ENYESADA. Un desgarro y la suspensión de baile y quizás de su película.

¡QUE MALA PATA...!

—Venía fenómeno. Había comenzado el año bárbaramente. Descansé por primera vez, después de mucho tiempo, proyectando tranquilamente todo cuanto iba a hacer y de pronto, ¡zácate!, me ocurrió esto...

Susana Giménez, en un piso 11 de la calle Rodríguez Peña y Arenales, no encuentra palabras para el lamento. No hace muchos días la habíamos encontrado en Mar del Plata, en su último día de playa, y nos hablaba del futuro, de las vacaciones, de Héctor, de Mechita y de un montón de cosas más como a ella bien le gusta hacerlo: con sinceridad, con franqueza, sin vueltas. Por la noche, cuando pensábamos que ya solamente nos veríamos en Buenos Aires, la ubicamos en el Casino del Hotel Provincial y, sin cruzarnos palabras casi, nos enteramos de que había ganado una millonada de pesos. Después, porque nos enteramos de todo, supimos que algunos de esos millones los había invertido en una joyería de la Capital en la adquisición de una pulsera. Y después nada más. Después creíamos que ya estaba preparando su temporada teatral y su película junto a Carlos Monzón...

—Vos creías eso y estabas en lo cierto. Estaba estudiando el libro de "La Mary" y siguiendo las clases de baile cuando sufrí un desgarro en la pierna derecha. Pensé que con reposo, con algunos medicamentos todo quedaría solucionado, pero no fue así, tuve que ser enyesada y así tendré que estar casi un mes.

—Esto hace postergar la filmación con Daniel Tinayre.

—Parece que sí. No creo que podamos encontrar una salida, porque estoy en casi toda la película.

—¿Se completó ya el elenco?

—Sí, estarán Alberto Argibay, Teresa Blasco, Juan José Camero, Elsa Daniel, Dora Ferreyro, María Rosa Gallo, Antonio Grimau, Ubaldo Martínez, Jorge Rivera López y la participación especial de Olga Zubarry.

—¿Y lo del teatro Astros?

—Ya tengo el cuadro del baile y en estos días, arreglo con Gerardo Sofovich el sketch de letra, que haré con Jorge Porcel.

—¿Y con Nélida Roca vas a hacer algún cuadro?

—No creo, supongo yo que haremos juntas el final. Ya sé, me vas a preguntar quién va primero y quién después, la verdad que no sé... Es tan secundario eso.

La interrupción de sus clases de baile, la postergación casi segura de su película y para peor, en esta "mala pata", Susana Giménez, se quedó sola, sin su novio Héctor Cavallero.

—No lo digas así. La gente va a pensar que nos peleamos o rompimos. La verdad es que Héctor fue a París para ver la pelea de Carlitos Monzón y, además, entrevistarse con Alain Delon para interesarlo en la compra de la película para Europa. Me llamó hace un rato y, si bien habló con él, todavía no habían resuelto nada.

En pocas semanas reinicia sus clases de baile, en poco tiempo más comienza su "Mary", un poquito más y debuta en la revista del teatro Astros. Que esto que nos llevó a hacer esta nota de Susana Giménez enyesada, haya sido tan solo un tropezón, que nunca llega a ser caída...



FELICIDAD. Un matrimonio, ejemplo en el ambiente.



SONRISA. Don Luis no pierde el humor nunca, jamás.



LAS CHICAS. Deben estar por llegar... Todos juntitos.

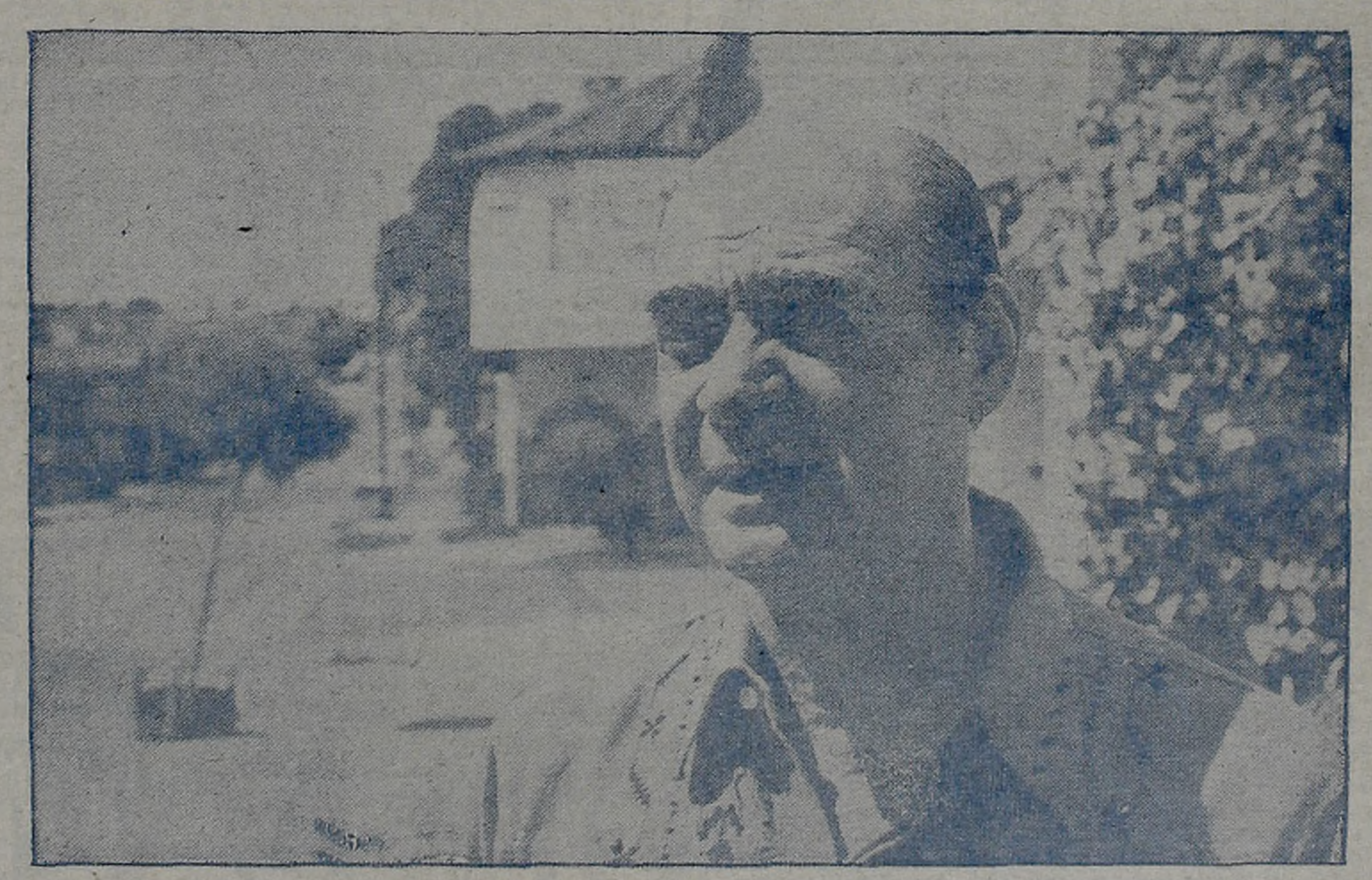
DON LUIS PIDE DESCANSO, PERO...

La tan "publicitada" enfermedad de Luis Sandrini sigue dando que hablar. Llegamos hasta su casa y lo encontramos jugando al fútbol con Malvina Pastorino. Con los dos charlamos...

MAR DEL PLATA (De nuestro enviado especial). — **"Si esto sigue así al final mi enfermedad va a ser más publicitada que el divorcio de Elizabeth Taylor y Richard Burton"**, bromeó Luis Sandrini, días pasados, mientras descansaba y tomaba un jugo de naranja en el jardín de su espléndida casa marplatense. Bromas aparte, la enfermedad que aqueja al veterano actor cómico (**"No me avergüenza decir que es culebrilla"**) lo tiene (ya no tanto) a maltraer. **Resulta que es una enfermedad no solo dolorosa sino también asquerosa. Me está curando un médico mediante un shock vitamínico que poco a poco me está dejando como nuevo. Un par de semanas más... y chau culebrilla".**

La culebrilla es una enfermedad socialmente deplorable: está catalogada como muy "mersa" (Landrú dixit) y su curación, hasta hace algunos años, era tradicionalmente coto de los curanderos. **"No se imagina usted las cartas que me llegaron, de curanderos de todo el país, ofreciéndome sus servicios en esta 'emergencia'. A tal punto se hizo popular mi culebrilla que ya hasta hago bromas en el teatro morcilleando descaradamente ante el público, que lo festeja como si fuera parte de la obra".**

El problema mayor fue justamente ése: **"Si me hubiera agarrado en otro momento la cosa no hubiera sido tan grave. Pero trabajando como estoy sin poder parar, la curación se hace mucho más lenta. En fin, que le voy a hacer... son cosas de viejo".** Afortunadamente, no todas son quejas de parte de Sandrini, ya que la marcha de la temporada que, con Malvina Pastorino, Ricardo Morán, Mercedes Carreras, Rodolfo Onetto y Luis Corradi, lleva a cabo en el teatro Colón, cada día es más exitosa: **"Con la pieaz de Abel (Santa Cruz) 'El hombre piola' empezamos, hay que reconocerlo, un poco flojos: pero ahora, ya casi en la mitad de la temporada, las cosas van cada vez mejor. Estamos haciendo el doble de recaudaciones respecto de la temporada anterior ("Hoy le toca a mi mujer", del mismo autor), cosa lógica si nos atenemos al hecho de que, este año, han llegado muchísimos más turistas".**



CARTAS: "No saben los curanderos que me escribieron ofreciéndome sus servicios para mi enfermedad".

En fin, que ni Enrique Carreras ni Sandrini, productores del espectáculo (para San-Car, la empresa que los une), pueden quejarse de como marcha la cosa. Tanto es así, **"que estamos pensando muy seriamente en llevarla al cine no bien regresemos a Buenos Aires. Es probable que hagamos, con Enrique, la misma combinación** (con Nicolás Carreras y Héctor Maselli) **con la que, en 1973, filmamos Hoy le toca a mi mujer'. Por supuesto, tanto Malvina** (a su lado, pero casi sin abrir la boca) **como Mercedes serían de la partida y, si el libro cinematográfico no cambia demasiado, incluiríamos a Ricardito Morán, a Onetto y a Corradi".**

Claro que las fechas para la realización **"El hombre piola"** en su versión fílmica dependen de la concreción de otro proyecto que apasiona a Luis Sandrini: **"Estuvo por aquí Héctor Baile, socio de Carlitos Rinaldi en la productora Victoria, con quienes filmé varias películas ('Bicho raro', 'Pimienta', 'Pimienta y Pimentón', '¡Al diablo con este cura...", "Mi amigo Luis'). Ellos planean hacer una especie de historia del teatro El Nacional, y Baile me propuso encarnar nada menos que a don Pepe Podestá en esa cabalgata nostálgica que en tan buena hora se les ocurrió hacer. Para mí sería un doble gusto, ya que al placer natural (como actor) de interpretar un personaje querido se agrega el placer de Sandrini hombre que, cuando niño, conoció al mismísimo Pepe Podestá. Espero que este proyecto cristalice".**

Mientras Sandrini hace mutis y acerca más jugo de naranjas, Malvina habla de la posibilidad de un viaje: **"Estoy algo desacostumbrada a viajar, ya que hace años que no lo hago, por lo menos trabajando: tenemos una propuesta para representar un par de semanas (quizás un mes) la pieza de Edgar Neville 'El baile'** (caballito de batalla de los Sandrini-Pastorino), **y la oferta viene de Caracas, Venezuela. Seguro es que aceptamos.**

Y hablando de descanso, de pronto recordamos que el motivo fundamental que nos llevó a la casa de Sandrini fue su enfermedad. Y si está enfermo, necesita descansar. **"Lo único que yo quiero es que la culebrilla me deje descansar a mí, de una vez por todas".**